

TYPEFACE MOTIF SALUAK LAKA MASYARAKAT MINANGKABAU

KARYA AKHIR

*Sebagai Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu (S1)
Pada Prodi Desain Komunikasi Visual Departemen Seni Rupa Fakultas Bahasa
Dan Seni Universitas Negeri Padang*



Oleh:

RILCI LAKSMI PUTRI

NIM. 18027024

PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL

DEPARTEMEN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI PADANG

2022

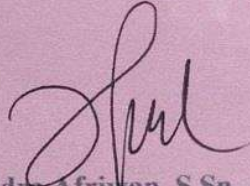
HALAMAN PERSETUJUAN KARYA AKHIR

TYPEFACE MOTIF SALUAK LAKA MASYARAKAT MINANGKABAU

Nama : Rilei Laksmi Putri
NIM/BP : 18027024/18
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

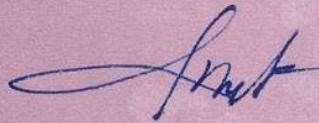
Padang 12 April 2022

Disetujui dan disahkan oleh:
Dosen Pembimbing



Hendra Afriyan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19770401.200812.1.002

Mengetahui,
Kepala Departemen Seni Rupa



Drs. Mediagus, M.Pd.
NIP. 19620815.199001.1.001

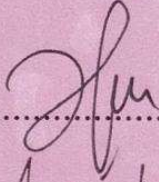
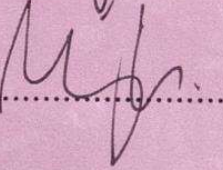
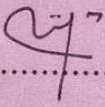
HALAMAN PENGESAHAN

Dinyatakan Lulus Setelah Dipertahankan Didepan Penguji
Karya Akhir
Departemen Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang


Judul : *Typeface Motif Saluak Laka* Masyarakat Minangkabau
Nama : Rilci Laksmi Putri
NIM/BP : 18027024/18
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Departemen : Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 12 Agustus 2022

Tim Penguji

	Nama/NIP	Tanda Tangan
1. Pembimbing	: <u>Hendra Afriwan, S.Sn., M.Sn.</u> NIP. 19770401.200812.1.002	1. 
2. Penguji I	: <u>Drs. Ariusmedi, M.Sn.</u> NIP. 19620602.198903.1.003	2. 
3. Penguji II	: <u>Dwi Mutia Sari, S.Ds., M.Ds.</u> NIP. 19861023.201903.2.006	3. 

Mengetahui,
Kepala Departemen Seni Rupa



Drs. Mediagus, M.Pd.
NIP. 19620815.199001.1.001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Karya tulis saya, *Skripsi/Karya Akhir dengan judul

TYPEFACE MOTIF SALUAK LAKA MASYARAKAT MINANGKABAU

adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di Perguruan Tinggi lainnya.

2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri, tanpa bantuan tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan Tim Pembimbing.
3. Di dalam karya tulis ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau di publikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama penggarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Padang, 25 Juli 2022
Saya yang menyatakan,



Rilci Laksmi Putri
NIM. 18027024

TYPEFACE MOTIF SALUAK LAKA MASYARAKAT MINANGKABAU
Rilci Laksmi Putri¹, Hendra Afriwan²
Universitas Negeri Padang
Jl. Prof. Dr. Hamka, Air Tawar Barat, Kec. Padang Utara, Kota Padang,
Sumatera Barat, 25171, Indonesia

Email: hellorilcilaksmiputri@gmail.com

ABSTRAK

Saluak Laka merupakan lambang kekerabatan atau kekeluargaan yang membentuk kesatuan yang kuat dan ulet. Letak *Saluak Laka* terdapat pada pintu dan daun jendela rumah adat Minangkabau. Hal ini memberi makna pada kehidupan masyarakat Minangkabau, bahwa kekuatan akan terjalin dari kesatuan yang saling mengikat dan topang-menopang sehingga terwujud kekuatan bersama dalam menghadapi berbagai persoalan. Ukiran *Saluak Laka* memiliki ciri khas dan merupakan warisan budaya yang harus dijaga dan dilestarikan. Namun rendahnya ketertarikan dan perhatian masyarakat terhadap warisan budaya lokal terutama budaya Minangkabau. Maka dari itu perancangan ini dibuat dengan tujuan membuat inovasi baru agar identitas dan visual ukiran *Saluak Laka* dapat mudah ditemukan. Sehingga dibuatlah pendekatan melalui eksplorasi tipografi dengan merancang *typeface* yang memuat unsur budaya lokal yang diangkat dari motif *Saluak Laka*, berupa motif yang akan diterapkan ke bentuk huruf. Perancangan ini menggunakan studi pengembangan dan metode 4D melalui proses kreatif dibuat dengan sesuai kaidah tipografi dan aturan dalam perancangan huruf, yaitu ilmu yang mempelajari bentuk, anatomi, *layout*, dan ukuran. *Typeface* ini menggunakan jenis huruf dekoratif yang meliputi karakter huruf besar (*uppercase*), huruf kecil (*lowercase*), angka (*numerals*), dan tanda baca (*punctuation*) yang disajikan bentuk visual melalui media, yaitu *manual book*, poster, *signage*, *sticker*, *x-banner*, *social media*, dan *motion graphic*.

Kata Kunci : *Saluak Laka*, *Typeface*, Huruf Dekoratif.

TYPEFACE MOTIF SALUAK LAKA MASYARAKAT MINANGKABAU

Rilci Laksmi Putri¹, Hendra Afriwan²

Universitas Negeri Padang

**Jl. Prof. Dr. Hamka, Air Tawar Barat, Kec. Padang Utara, Kota Padang,
Sumatera Barat, 25171, Indonesia**

Email: hellorilcilaksmiputri@gmail.com

ABSTRACT

Saluak Laka is a kinship symbol or family symbol to make a strong unity and tenacious. The Saluak Laka location is founded on the doors and the Minangkabau traditional windows house. This gives meaning to the Minangkabau life people, the strength will be established from a unity's bind and supports each other to the problem solve. Saluak Laka carvings have characteristics and local cultural must be guarded and preserved. However, there is a low interest and Minangkabau culture public attention. Therefore, the designer destination is make new innovation to make identity and easy founded Saluak Laka visuals. So that an approach with typographic exploration with typeface designing to make local culture element from Saluak Laka motive. in the form of a motive that will applied to the shape of the letter. This design uses development studies and 4D methods through a creative process made according to typographic rules and rules in letter design, namely a science that studies shape, anatomy, layout, and size. This typeface uses a decorative font that includes uppercase, lowercase, numerals, and punctuation with visually through media, namely manual books, posters, signage, stickers, x-banners, social media, and motion graphics.

Keywords : *Saluak Laka, Typeface, Decorative Letters.*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “**Typeface Motif Saluak Laka Masyarakat Minangkabau**”. Laporan Tugas Akhir ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat bagi penulis untuk memperoleh gelar Sarjana dalam program Studi Desain Komunikasi Visual Departemen Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini penulis banyak mendapatkan bantuan dan bimbingan sehingga pada kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada semua pihak yang telah membantu, memotivasi, dan memberikan semangat sehingga penulis dapat mengerjakan Laporan Tugas Akhir ini. Penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Drs. Mediagus, M.Pd., selaku kepala Departemen Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
2. Ibu Dini Faisal, S.Ds., M.Ds., selaku ketua Prodi Desain Komunikasi Visual Universitas Negeri Padang.
3. Bapak Hendra Afriwan, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing karya akhir yang telah memberikan bimbingan, pengarahan dan masukannya selama penulisan dan perancangan karya akhir ini.
4. Ibu Dr. Jupriani, M.Sn., selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan dan arahan.
5. Bapak Drs. Ariusmedi, M.Sn., selaku dosen penguji I (satu) yang telah

bersedia meluangkan waktu, memberikan arahan, tanggapan, saran dan motivasi dalam penulisan karya akhir ini.

6. Ibu Dwi Mutia Sari, S.Ds., M.Ds., selaku dosen penguji II (dua) yang telah bersedia meluangkan waktu, memberikan arahan, tanggapan, saran, dan motivasi dalam penulisan karya akhir ini.

Semoga dalam perancangan ini dapat bermanfaat dan berguna bagi pembaca dan penulis. Akhir kata dari segala kerendahan hati, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan karya akhir ini, dan penulis ucapkan mohon maaf yang sebesar-besarnya apabila ada kalimat dan kata-kata yang kurang berkenan. Terimakasih atas segala bantuan dan dorongan dari berbagai pihak penulis mendoakan semoga Allah memberikan imbalan yang setimpal, Aamiin.

Padang, 19 Juli 2022

Rilci Laksmi Putri

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya akhir ini dipersembahkan kepada :

1. Allah SWT yang selalu mendengarkan keluh kesah dan segala permohonan serta harapan penulis.
2. Kedua orangtua, Nasril S.Pd., dan Aniswanti M S.Pd., yang telah memberikah kasih sayang dan nasihat selalu memberikan doa kepada penulis, memotivasi dan memberikan semangat, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini.
3. Seluruh keluarga besar tercinta, kakak dan abang penulis, Rilci Rahmanda A.Md., Rilci Fernando S.Pd., Rilci Kurnia illahi S.Pd., Rilci Laksmana Putra S.Kom., Urwatil Wustqa S.Pd., Tria Arwanda S.Pd., dan Rahmi Yunita SIP., M.A terimakasih atas bantuan, motivasi, dan doanya.
4. Terimakasih saya ucapkan kepada teman-teman seperjuangan departemen Seni Rupa terutama program studi Desain Komunikasi Visual untuk masukan dan saran-sarannya dalam perancangan ini.
5. Sahabat tercinta sekaligus sahabat seperjuangan yang selalu memberikan warna di dalam hari-hari penulis senang maupun sedih selama 4 tahun ini Nita, Niken, dan Siti telah memberikan motivasi, dorongan, dan saling memberikan semangat satu sama lainnya kepada saya.
6. Seluruh teman-teman dan sahabat yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu terimakasih juga karena memberikan doa kepada penulis.
7. Seluruh teman-teman Prodi Desain Komunikasi Visual Angkatan 18
GOOD LUCK dan TETAP SEMANGAT

DAFTAR ISI

<i>TYPEFACE</i> MOTIF <i>SALUAK LAKA</i> MASYARAKAT MINANGKABAU	
SURAT PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Orisinalitas	3
F. Tujuan Perancangan.....	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Kajian Praksis	5
1. <i>Saluak Laka</i>	5
B. Kajian Teoritis	7
1. Tipografi	7
2. Anatomi Huruf	10
3. Tipografi Eksperimental	11
4. <i>Legibility</i> dan <i>Readability</i>	12
5. Ornamen.....	13
6. Pola	13
C. Karya Relevan.....	14
D. Kerangka Konseptual.....	16
BAB III METODE PERANCANGAN.....	18
A. Metode Perancangan	18
1. Tahapan <i>Define</i> (Pendefinisian).....	18
2. Tahapan <i>Design</i> (Perancangan)	18
3. Tahapan <i>Develop</i> (Pengembangan)	18
4. Tahapan <i>Disseminate</i> (Penyebaran),.....	19
B. Teknik Pengumpulan Data.....	19
C. Metode Analisis Data.....	20
D. Program Kreatif	21
1. Penjaringan Ide	21
2. Penyempurnaan dan Menentukan Bentuk <i>Typeface</i>	23
3. Proses Digitalisasi dan <i>Finishing</i>	24
E. Media	26
1. Media Utama.....	26
2. Media Pendukung	26
F. Jadwal Kerja.....	27
BAB IV PERANCANGAN VISUAL	29
A. Huruf.....	29
B. Media	39
1. Media Utama.....	39
2. Media Pendukung	39

C. Biaya Produksi Media.....	47
BAB V PENUTUP	48
A. Kesimpulan	48
B. Saran	49
DAFTAR RUJUKAN.....	51
LAMPIRAN.....	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Jendela dan Pintu Utama Museum Adityawarman	6
Gambar 2 Jendela dan Pintu Masuk Instano Basa Pagaruyuang	6
Gambar 3 Anatomi Huruf	10
Gambar 4 The Mayor's Tongue, Book Cover: Jonathan Gray.....	11
Gambar 5 Dada Phone, Book Design:Francis Picabia.....	12
Gambar 6 <i>Letter and Image Book</i>	12
Gambar 7 Buku Aksara Jatnika	14
Gambar 8 Kerangka Konseptual.....	16
Gambar 9 <i>Artboard Adobe Illustrator</i>	25
Gambar 10 <i>Artboard Fontlab</i>	25
Gambar 11 <i>Brainstorming</i>	29
Gambar 12 Proses Distilasi dari Motif <i>Saluak Laka</i> Satu.....	29
Gambar 13 Proses Distilasi dari Motif <i>Saluak Laka</i> Dua.....	30
Gambar 14 Proses Distilasi dari Motif <i>Saluak Laka</i> Tiga.....	30
Gambar 15 Rancangan Huruf Motif Membentuk Pola Huruf Satu	30
Gambar 16 Rancangan Huruf Motif Membentuk Pola Huruf Dua.....	31
Gambar 17 Rancangan Huruf Motif Membentuk Pola Huruf Tiga	31
Gambar 18 Rancangan Huruf Motif Membentuk Pola Huruf Empat	31
Gambar 19 Rancangan Huruf Motif membentuk Pola Huruf.....	31
Gambar 20 <i>Layout</i> Kasar dan Eksekusi	32
Gambar 21 <i>Layout</i> Eksekusi	32
Gambar 22 <i>Layout</i> Final	33
Gambar 23 Eksplorasi Bentuk Dasar Menjadi Huruf	33
Gambar 24 Rancangan Huruf Kelompok Garis Lengkung.....	34
Gambar 25 Rancangan Huruf Kelompok Garis Tegak Datar	34
Gambar 26 Rancangan Huruf Kelompok Garis Tegak Lengkung.....	34
Gambar 27 Rancangan Huruf Kelompok Garis Tegak Miring.....	35
Gambar 28 Huruf Besar (<i>Uppercase</i>).....	35
Gambar 29 Huruf Kecil (<i>Lowercase</i>).....	35
Gambar 30 <i>Numerals</i> dan <i>Punctuation</i>	36
Gambar 31 Anatomi Huruf.....	36
Gambar 32 Ukuran Huruf	37
Gambar 33 Aplikasi <i>Display Initial</i>	38
Gambar 34 Aplikasi <i>Display</i> pada Judul dan Sub Judul.....	38
Gambar 35 Aplikasi <i>Display</i> pada <i>Pull Quote</i>	39
Gambar 36 <i>Motion Graphic</i>	39
Gambar 37 Sketsa Awal Media Pendukung	40
Gambar 38 <i>Manual Book</i>	40
Gambar 39 Poster Nama dan <i>Official</i>	41
Gambar 40 <i>X-Banner</i>	42
Gambar 41 Stiker	42
Gambar 42 <i>Signage</i>	43
Gambar 43 Final Desain <i>Manual Book</i>	43
Gambar 44 Final Desain Poster Nama dan <i>Official</i>	44
Gambar 45 Final Desain <i>X-Banner</i>	45

Gambar 46 Final Desain <i>Sticker</i>	46
Gambar 47 Final Desain <i>Post to Instagram</i>	46
Gambar 48 Final Desain <i>Signage Open Close</i> dan Alamat Rumah.....	47

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Jadwal Pelaksanaan.....	28
Tabel 2 Anggaran Biaya Produksi Media.....	47

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Tipografi merupakan ilmu yang mempelajari mengenai huruf. Pengetahuan mengenai huruf yang dipelajari dalam sebuah disiplin seni disebut tipografi. Pada saat ini tipografi mengalami perkembangan, mulai dari menggunakan tangan hingga komputerisasi. Tipografi terdapat kumpulan karakter yang memiliki kesamaan visual yang disebut *typeface*. Pada penciptaan *typeface* ini mempunyai tujuan untuk menjaga sebuah kebudayaan, seperti halnya merancang *typeface* melalui motif.

Saluak Laka merupakan alas periuk yang terbuat dari jalinan lidi kelapa yang memiliki lambang kekerabatan atau kekeluargaan yang membentuk kesatuan yang kuat dan ulet. Hal ini memberi makna dalam kehidupan masyarakat Minangkabau, bahwa kekuatan akan terjalin dari kesatuan yang saling mengikat dan topang-menopang sehingga terwujud kekuatan bersama dalam menghadapi berbagai persoalan (Couto, 2008:15). Menurut narasumber bapak Yunizar mengatakan *Saluak Laka* juga memiliki makna penting dalam ukiran *Saluak Laka*, *saluak* yang berarti pakaian Penghulu yang dijunjung diatas kepala dan *laka* yang melambangkan perempuan Minangkabau (*Bundo Kanduang*). *Saluak Laka* merupakan motif ragam hias yang penting di Minangkabau, Letak *Saluak Laka* terdapat pada pintu dan daun jendela rumah adat Minangkabau, seakan menyambut setiap kedatangan tamu dengan salam persaudaraan yang kuat.

Seiring berkembangnya zaman, masyarakat mulai meninggalkan nilai-nilai budaya salah satunya motif *Saluak Laka*, hal ini tentunya tidak lepas dari rendahnya ketertarikan dan perhatian masyarakat, khususnya generasi muda terhadap warisan budaya lokal tersebut. Sehingga mengakibatkan lunturnya warisan budaya yang khas dari budaya Minangkabau. Sangat disayangkan bila motif budaya lokal yang bernilai terpinggirkan atau terabaikan. Maka dari itu perancangan ini dibuat dengan tujuan membuat inovasi baru agar identitas dan visual ukiran *Saluak Laka* dapat dan mudah ditemukan. Sehingga dibuatlah pendekatan melalui eksplorasi tipografi dengan merancang dan menciptakan *typeface* yang memuat unsur budaya lokal yang diangkat dari motif *Saluak Laka*, berupa visual yang akan diterapkan ke bentuk huruf, karena belum dieksplorasi dan dikembangkan dalam perancangan karya akhir ini.

Perancangan ini dibuat sesuai kaidah tipografi dan aturan dalam perancangan huruf, yaitu ilmu yang mempelajari bentuk, anatomi, *layout*, dan ukuran. Dalam karya akhir ini perancang mengeksplorasi motif sebagai pola huruf. Perancangan ini memperhatikan *legibility* (kemudahan huruf untuk dikenali) dan *readability* (tingkat keterbacaan huruf). Huruf yang digunakan yaitu *display type*, ukuran penggunaan *display type* umumnya adalah 14pt dan seterusnya. Berdasarkan permasalahan yang dijelaskan, maka dari itu penulis membuat tugas akhir yang berjudul “***Typeface Motif Saluak Laka Masyarakat Minangkabau***”.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan fenomena tersebut, masalah dapat diidentifikasi sebagai berikut:

1. Rendahnya ketertarikan dan perhatian masyarakat, khususnya generasi muda terhadap warisan budaya Minangkabau, yaitu motif ukir *Saluak Laka*.
2. Belum ada eksplorasi motif *Saluak Laka* dalam perancangan *typeface*.

C. Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah yang dirumuskan, maka batasan masalah dalam karya ini adalah untuk merancang *typeface* berdasarkan visual dan filosofi motif ukiran *Saluak Laka* dengan menggunakan *display type*, agar masyarakat Minangkabau khususnya generasi muda dapat tertarik dan mengetahui tentang motif ukir *saluka laka*.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah, dapat dirumuskan masalah dari karya akhir ini adalah bagaimana merancang *typeface* menggunakan bentuk visual dan filosofi motif *Saluak Laka* pada perancangan *typeface* sebagai karya tipografi *display type*, agar masyarakat Minangkabau khususnya generasi muda dapat tertarik dan mengetahui tentang motif ukir *Saluak Laka*?

E. Orisinalitas

Berdasarkan yang telah perancang uraikan sebelumnya, bahwa orisinalitas dari karya akhir ini adalah mengeksplorasi tipografi berdasarkan

visual dan filosofi motif *Saluak Laka* khas Minangkabau. Jika dilihat dengan

karya sebelumnya yang membahas ukiran dengan tema budaya lokal, belum ada mengangkat ukiran *Saluak Laka* dan filosofi melalui media *typeface*. Perancangan *typeface* berdasarkan visual dan filosofi ukiran *Saluak Laka* yang berjenis *display type* yang mana motif sebagai pola huruf merupakan sebuah rancangan dan inovasi baru.

F. Tujuan Perancangan

Adapun tujuan perancangan karya akhir ini adalah untuk merancang *typeface* menggunakan bentuk visual dan filosofi motif *Saluak Laka* pada perancangan *typeface* sebagai karya tipografi *display type*, sehingga masyarakat Minangkabau khususnya generasi muda dapat tertarik dan mengetahui tentang motif ukir *Saluak Laka*.