

ABSTRAK

Ragam Hias Batik Berbasis Budaya Lokal Transformasi Motif Ukiran Minangkabau pada Galeri Alam Takambang

Oleh: Shaheed Fikar

Batik merupakan salah satu warisan kebudayaan Indonesia yang telah diakui oleh UNESCO 30 September 2009. Batik bukan saja sebuah kerajinan orang di Jawa saja, melainkan batik sudah berkembang dan sudah menjadi kerajinan orang Sumatera Barat. Batik di Sumatera Barat terkenal dengan batik dari tanah lieknya. Batik dari Minang memiliki keunikan tersendiri baik dari motif, warna dan karakternya, maupun dari identitas warna dan corak yang khas. Oleh sebab itu peneliti bertujuan untuk mendeskripsikan tentang seni batik di Minang salah satunya yang ada di galeri Alam Takambang. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Penelitian ini difokuskan pada: 1) Bagaimana bentuk Desain Motif ukiran Rumah Gadang pada Galeri Alam Takambang, 2) Menganalisis proses mendesain dan 3) Membuat batik pada Galeri Alam Takambang. Pengumpulan data dianalisis dengan menggunakan analisis kualitatif. Hasil penelitian mengungkapkan bahwa bentuk desain motif kain batik pada Galeri Alam Takambang berangkat dari motif ukiran khas Minangkabau. Dalam analisis Desain ditemukan sebuah proses Transformasi dan mengalami perubahan yang Unik, karena motif yang biasanya ada pada ukiran kayu diangkat dalam kain Batik dalam bentuk motif kreatif yang baru dalam mewujudkan sebuah budaya materi asal Minangkabau. Usaha batik pada Galeri Alam Takambang menggunakan Teknik Membuat batik dengan Teknik Canting (Batik Tuli) dan Teknik Cap. Galeri Alam Takambang sebagai salah satu dari bermacam usaha yang ada untuk lebih memperkenalkan batik tradisi dalam bentuk motif yang khas dari Sumatera Barat.

Kata Kunci: **Ragam Hias Batik**