

ABSTRAK

Nabila Paramita, 2022. “Struktur dan Fungsi Sosial Nyanyian Rakyat *Tale* di Sebukar Kecamatan Tanah Cogok Kabupaten Kerinci Provinsi Jambi”. *Skripsi*. Program Studi Sastra Indonesia, Departemen Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) struktur nyanyian rakyat *tale* keberangkatan haji di Sebukar Kecamatan Tanah Cogok Kabupaten Kerinci Provinsi Jambi, (2) fungsi sosial nyanyian rakyat *tale* keberangkatan haji di Sebukar Kecamatan Tanah Cogok Kabupaten Kerinci Provinsi Jambi.

Jenis penelitian ini adalah penelitian folklor. Penelitian sastra umumnya menggunakan teknik penelitian kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Data penelitian ini adalah nyanyian rakyat *tale* keberangkatan haji di Sebukar Kecamatan Tanah Cogok kabupaten Kerinci Provinsi Jambi. Data dikumpulkan dari informan melalui dua tahap, yaitu: (1) perekaman nyanyian rakyat *tale*, (2) pengumpulan data tentang fungsi sosial. Analisis data dilakukan dengan tiga tahapan: (1) tahap klasifikasi atau analisis data, (2) tahap pembahasan dan penyimpulan hasil klasifikasi data atau analisis data, dan (3) tahap pelaporan.

Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan hal-hal sebagai berikut. *Pertama*, struktur nyanyian rakyat *tale* keberangkatan haji di Sebukar Kecamatan Tanah Cogok Kabupaten Kerinci Provinsi Jambi terdiri atas: (1) Struktur fisik terdiri atas (a) baris secara keseluruhan terdiri dari seratus tiga puluh tujuh baris, dimana satu baris terdiri dari dua sampai enam kata; (b) bait yang terdiri dari 23 bait; (c) diksi; dan (d) bunyi yang terdiri dari rima, aliterasi dan asonasi, kakafoni dan eponi, serta anafora dan epifora. (2) Struktur batin terdiri atas (a) tema yang terdapat pada nyanyian *tale* keberangkatan haji adalah tema kemanusiaan dan ketuhanan atau keagamaan; (b) perasaan penyair yang diekspresikan dalam nyanyian rakyat *tale* keberangkatan haji berupa rasa sedih, haru, dan bahagia; (c) nada berupa sikap penyair kepada pendengar berupa menasehati, mengajak, dan sedih; dan (d) amanat yang terdapat dalam nyanyian rakyat *tale* keberangkatan haji adalah melaksanakan ibadah haji tidak akan membuat seseorang itu menjadi rugi, serta untuk selalu bersyukur atas apa yang telah diberikan. *Kedua*, fungsi sosial yang terkandung dalam nyanyian rakyat *tale* keberangkatan haji adalah sebagai sarana hiburan, sebagai harapan dan doa, sebagai alat dakwah, dan sebagai pewaris tradisi lisan masyarakat Sebukar, sehingga penelitian ini penting untuk dilakukan.