

ABSTRAK

Rian Hidayat. 2021. Implementasi *Digital Audio Workstation* Perkuliahan Musik Digital Prodi Sendratasik Universitas Negeri Padang. Tesis. Program Pascasarjana Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui, mendeskripsikan dan menganalisis sarana dan prasarana perkuliahan Musik Digital di Prodi Sendratasik UNP, penggunaan DAW sebagai media utama pembelajaran Musik Digital di Prodi Sendratasik Universitas Negeri Padang dan *Implementasi digital audio workstation* perkuliahan Musik Digital Prodi Sendratasik Universitas Negeri Padang.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Instrumen utama dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri dan dibantu dengan instrumen pendukung seperti alat tulis, kamera, *memory card/flasdisk* dan *handphone*. Sumber data dalam penelitian ini adalah dosen dan mahasiswa Prodi Sendratasik UNP. Informan penelitian ini adalah dosen pengampu perkuliahan Musik Digital di Prodi Sendratasik. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara studi kepustakaan, observasi dan wawancara. Langkah-langkah menganalisis data adalah pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Sarana dan prasarana perkuliahan musik digital belum memadai karena sarana dan prasarana tersebut hanya menggunakan komputer dan soundcard yang ada pada perkuliahan musik digital sedangkan yang dibutuhkan dalam perkuliahan musik digital yaitu komputer, soundcard, mixer, microphone, dan midi controller, Software yang digunakan yaitu Sibelius, nuendo dan fruityloop namun mahasiswa masih mengharapkan pemberian software dari dosen tanpa berusaha mendownload software tersebut. Pelaksanaan perkuliahan music digital berjalan secara baik dan sesuai dengan RPS yang di gunakan dosen pengampu matakuliah musik digital, sehingga materi yang di berika tersampaikan dengan baik .Implementasi pada *digital audio workstation* masih banyak mahasiswa yang belum mampu mengoperasikan *digital audio workstation* yang diberikan baik itu mengoperasikan Sibelius, nuendo ataupun *fruityloop*, seharusnya sebagai akademisi musik mahasiswa minimal mampu menguasai penulisan notasi dan editing musik agar memiliki keterampilan dalam dunia kerja setelah lulus kuliah.