

ABSTRAK

Evi Dianti Putri. 2019. Lagu Ngasuh Anauk di Desa Tanjung Muda Hamparan Rawang: Suatu Kajian Representasi dan Eksistensi. Tesis. Pascasarjana. Universitas Negeri Padang

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan dan menjelaskan mengenai eksistensi dan representasi lagu Ngasuh Anauk dalam masyarakat Tanjung Muda Hamparan Rawang, yang menjadi warisan budaya masyarakat Hamparan Rawang sampai saat ini. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode deskriptif, data dikumpulkan dengan teknik wawancara, yang diarahkan pada masalah keberadaan dan representasi lagu Ngasuh Anauk dalam masyarakat Hamparan Rawang. Pengumpulan data lainnya dilakukan dengan pengamatan, yaitu mengamati cara-cara atau struktur teks lagu Ngasuh Anauk, cara-cara para ibu atau masyarakat melagukannya, melodi lagu dan rithemnya. Pengumpulan data lainnya dilakukan bersifat telaah data dokumen, yang mana data tersebut diperoleh dari catatan dan tulisan tentang tradisi lagu Ngasuh Anauk di Hamparan Rawang Analisis data dilakukan dengan alur yang berpedoman pada teknik analisis Miles dan Huberman, seperti pengumpulan data, menyeleksi data, memaparkan data, menguji data dan menyimpulkan hasil analisis data. Hasil penelitian yang ditemukan adalah bahwa keberadaan lagu tersebut tidak dapat dilepaskan dari ikatan emosional masyarakat Hamparan Rawang. Dengan adanya ikatan solidaritas ini, menimbulkan simpati yang kuat dari masyarakat, sehingga kesatuan identitas menyebabkan lagu ini terus diakui dan dibudayakan oleh masyarakat Hamparan Rawang sampai saat ini. Lagu Ngasuh Anauk, pada gilirannya menjadi sebuah perwujudan dari cinta kasih sayang antara manusia, yang pada realitasnya dilakukan oleh ibu di Hamparan Rawang pada anaknya. Oleh sebab itu, lagu Ngasuh Anauk, adalah perwujudan dari sikap dan perilaku serta nilai dari sebuah rasa kasih dan sayang manusia terhadap manusia, khususnya antara ibu dan anak.