ABSTRAK

Struktur dan Fungsi Sosial Nyanyian Rakyat *Lullaby Mambuaian Anak* Masyarakat Korong Olo Padang Tanjung Medan Nagari Sandi Ulakan Kecamatan Ulakan Tapakis Kabupaten Padang Pariaman.

Oleh: Giya Anggraini

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) struktur nyanyian rakyat *lullaby Mambuaian Anak* Masyarakat Korong Olo Padang Tanjung Medan Nagari Sandi Ulakan Kecamatan Ulakan Tapakis Kabupaten Padang Pariaman; (2) fungsi sosial nyanyian rakyat *lullaby Mambuaian Anak* Masyarakat Korong Olo Padang Tanjung Medan Nagari Sandi Ulakan Kecamatan Ulakan Tapakis Kabupaten Padang Pariaman.

Jenis penelitian ini adalah penelitian sastra. Penelitian sastra umumnya menggunakan teknik penelitian kualitatif dengan metode deskriptif analisis, terutama pada penelitian terhadap tradisilisan seperti*lullaby*. Data penelitian ini berupa nyanyian rakyat *lullaby Mambuaian Anak* Masyarakat Korong Olo Padang Tanjung Medan yang dianalisis struktur dan fungsi sosial nyanyian rakyat tersebut. Pengumpulan data dilakukan dengan dua tahap, yaitu: (1) perekaman nyanyian rakyat *lullaby;* (2) pengumpulan data tentang fungsi social nyanyian rakyat. Penganalisisan data dilakukan dengan tiga tahapan, yaitu: (1) tahap klasifikasi data atau analisis data; (2) tahap pembahasan dan penyimpulan hasil klasifikasi atau analisis data; dan (3) tahap pelaporan.

Berdasarkan analisis dan interpretasi data, ditemukan hal-hal berikut ini. *Pertama*, struktur nyanyian rakyat *lullaby Mambuaian Anak* Masyarakat Korong Olo Padang Tanjung Medan Nagari Sandi Ulakan Kecamatan Ulakan Tapakis Kabupaten Padang Pariaman meliputi: (1) struktur fisik, yaitu tipografi, diksi, citraan, kata konkret, dan versifikasi; dan (2) struktur batin, yaitu tema, rasa, nada, dan amanat. *Kedua*, fungsi sosial nyanyian rakyat *lullaby Mambuaian Anak* Masyarakat Korong Olo Padang Tanjung Medan Nagari Sandi Ulakan Kecamatan Ulakan Tapakis Kabupaten Padang Pariaman meliputi: (1) sebagai sistem proyeksi; (2) sebagai alat pendidikan anak; (3) sebagai fungsi rekreatif; (4) sebagai pewarisan tradisi lisan.

Kata Kunci : Nyanyian Rakyat, Fungsi Sosial, Sastra