

## ABSTRACT

**Viska Nanggita. 2021. *Piriang Lampu Cogok* Dance in Community Response in Tanah Garam Nagari Village, Taratak, Lubuak Sikarah, Solok City. Thesis. Graduate Program of Universitas Negeri Padang.**

This research aims to reveal and analyze the public's expression during the *Piring Lampu Cogok* Dance performance and the public's perception of the *Piring Lampu Cogok* Dance.

This type of research is qualitative using descriptive method. The research instrument is the researcher himself and is supported by supporting instruments such as stationery, camera and android phone. Data collection techniques are carried out by interviews, observations and documentation. The guarantors of the validity of the data in this study are credibility, transferability, dependability and confirmability. The steps to analyze the data are data reduction, data presentation and conclusion drawing.

The results showed that The public's response in terms of expression is that they like the *Piriang Lampu Cogok* Dance performance, because they think this dance is unique, has its own characteristics and is different from traditional dances in general. The audience's perception of the *Piriang Lampu Cogok* Dance is the process of entering the experience of the *Piriang Lampu Cogok* Dance object and events in the form of messages or information into the audience's brain of *Piriang Lampu Cogok* Dance which then forms the thought process. The nature of likes or dislikes, likes and dislikes towards an object of *Piriang Lampu Cogok* Dance will create a picture in the formation of perception. The occurrence of differences in perceptions of the *Piriang Lampu Cogok* dance between groups of people in the Taratak village is caused by the presence of the *Cogok* Lamp above the dancer's head which is used by dancers in the performance.

## ABSTRAK

**Viska Nanggita. 2021. Tari Piriang Lampu Cogok Dalam Respon Masyarakat di Kelurahan Tanah Garam Nagari Taratak Lubuak Sikarah Kota Solok. Tesis. Pascasarjana Universitas Negeri Padang.**

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan serta menganalisis ekspresi masyarakat saat Pertunjukan Tari Piring Lampu Cogok dan persepsi masyarakat terhadap Tari Piring Lampu Cogok.

Jenis penelitian ini adalah kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dan dibantu dengan instrumen pendukung seperti alat tulis, kamera dan hp android. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara wawancara, observasi dan dokumentasi. Penjamin keabsahan data dalam penelitian ini adalah credibility, transferability, dependability dan confirmability. Langkah-langkah menganalisis data adalah reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa respon masyarakat dari segi ekspresi banyak menyukai perrtunjukan *Tari Piriang Lampu Cogok*, karena mereka menganggap tari ini unik, punya ciri khas sendiri dan berbeda dari tari tradisional pada umumnya. Persepsi penonton terhadap *Tari Piriang Lampu Cogok* adalah proses masuknya pengalaman tentang objek *Tari Piriang Lampu Cogok* dan peristiwa berupa pesan atau informasi ke dalam otak penonton *Tari Piriang Lampu Cogok* yang kemudian membentuk proses berfikir. Sifat suka tidak suka, senang tidak senang terhadap suatu objek *Tari Piriang Lampu Cogok* akan menimbulkan gambaran dalam pembentukan persepsi. Terjadinya perbedaan persepsi terhadap tari *Piriang Lampu Cogok* antar golongan dari masyarakat di *nagari* Taratak disebabkan oleh keberadaan *Lampu Cogok* di atas kepala penari yang digunakan oleh penari dalam pertunjukannya. Pandangan atau persepsi masyarakat terhadap tari *Piriang Lampu Cogok* meliputi artistik dan estetika, keselamatan penari dan oarng lain, keunikan dan identitas kultural, serta magis atau mistis.