

ABSTRAK

Muhammad Ibrahim, 2021. Analisis Teknik Permainan Gitar Klasik Karya Frederich Chopin: Nocturne In E-Flat Major Op.9 No.2. Skripsi S1.Jurusan Sendratasik. FBS Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana secara teknik lagu *nocturne in e-flat major op 9 no 2* karya Fredrich Chopin diekspresikan melalui permainan gitar klasik oleh *Fransisco Tarrega*. Penelitian ini bersifat deskriptif yang dalam hal ini akan mendeskripsikan, menguraikan dan menggambarkan tentang teknik permainan *nocturne in e-flat major op 9 no 2* karya Chopin yang dimainkan untuk alat musik gitar klasik. Objek penelitian yang menjadi pusat perhatian dan sasaran penelitian adalah teknik permainan gitar klasik dalam *nocturne in e-flat major op 9 no 2* karya Frederich Chopin. Instrument penelitian adalah peneliti sendiri dengan dibantu beberapa peralatan untuk mengolah data. Mendapatkan atau download *score nocturne in e-flat major op 9 no 2* transkripsi Tarrega dan *score* asli untuk piano. Jenis data menggunakan data primer dan data sekunder. Langkah-langkah untuk menganalisis data adalah wawancara dari berbagai narasumber, observasi dan dokumentasi, diorganisasikan dan diinterpretasikan sebagai bahan temuan untuk menjawab permasalahan penelitian. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Teknik yang digunakan pada gitar klasik karya Frederich Chopin *nocturne in e-flat major op 9 no 2* transkripsi Fransisco Tarrega yakni *Arpeggio, legato, slur, glissando, barre, harmonic, appoggiatura, trill*. Tarrega mengganti teknik yang juga bisa dimainkan pada gitar seperti *upper mordent, gruppetto*, dan *staccato* dengan teknik *slur*, dan *glissando*. Dan memadatkan ritmis nada dengan nada 1/32. Penggantian teknik ini karena alasan aspek organologis dimana piano memiliki *soft pedal* dan *demper pedal* yang dapat *mensustain* nada, sementara hal itu tidak mungkin dilakukan pada gitar. Perbedaan penggunaan teknik permainan atau lebih tepatnya penyesuaian teknik permainan karya ini pada gitar klasik memberikan nuansa yang berbeda dalam pengekspresiannya yakni nuansa *tajam, dalam, sendu, mellow, tegas, cepat, bebas, terang, luas* pada piano. Sedangkan pada gitar tercipta nuansa *soft, mendayu, luas, ramai, cepat*.