ABSTRAK

Bentuk dan Makna Tari Piriang Suluah dalam Kehidupan Masyarakat Nagari Gunung Kota Padangpanjang.

Oleh: Trinda Restu

Penelitian ini membahas tentang keberadaan salah satu bentuk tari tradisional, yaitu tari piring dengan berbagai macam versinya yang berkembang di tengah kehidupan masyarakat Minangkabau. Salah satu versi tari piring yang menjadi fokus penelitian adalah tari piriang suluah yang hidup di nagari Gunung kota Padangpanjang. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menganalisis tari piriang suluah, baik dari aspek teks maupun dari aspek konteks sosial masyarakat pendukungnya.

Penelitian ini menggunakan berbagai sumber, baik sumber primer maupun sekunder. Sumber primer untuk memperoleh informasi melalui wawancara langsung di lapangan, sedangkan sumber sekunder untuk memperoleh informasi dengan cara kajian pustaka atau atau untuk memperoleh informasi dari tulisan-tulisan hasil penelitian yang relevan. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan multidisiplin. Data penelitian dikumpulkan melalui observasi, catatan lapangan dan kuesioner, serta melalui audio visual. Objek penelitian adalah tari piriang suluah pada sanggar seni Aguang.

Temuan penelitian menunjukkan bahwa bentuk tari piriang suluah tidak terlepas dari bentuk atau wujud dari tari piriang suluah itu sendiri yang dinilai dari aspek estetis oleh penonton dan pelaku tari. Sedangkan makna tari piriang suluah terkait langsung dengan pola budaya masyarakat sebagai pendukung tari. Tari pirirng suluah ini dibentuk wujudkan kembali dalam bentuk paket wisata oleh sanggar seni Aguang sebagai bentuk pelestarian budaya.

Kata Kunci: Tari Piriang, Minangkabau, Wisata