

ABSTRAK

Riche Ratu Arma. 2022. Tari Gandai Dalam Upacara Perkawinan Di Desa Semundam Kecamatan Ipuh Kabupaten Mukomuko Provinsi Bengkulu. Skripsi S1. Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui fungsi Tari Gandai dalam Upacara Perkawinan di Desa Semundam yang ada di Kecamatan Ipuh Kabupaten Mukomuko Provinsi Bengkulu. Jenis penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan metode deskriptif. Adapun instrumen dari penelitian ini adalah peneliti sendiri. Jenis data primer dan sekunder. Teknik pengumpulan data yaitu studi kepustakaan, observasi, wawancara dan dokumentasi. Objek penelitian ini adalah Tari Gandai Dalam Upacara Perkawinan Di Desa Semundam Kecamatan Ipuh Kabupaten Mukomuko Provinsi Bengkulu. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tari Gandai dalam Upacara Perkawinan di Desa Semundam ini masih tetap dilestarikan hingga sekarang dan tahapan yang ada pada Upacara perkawinan juga masih terjaga keasliannya dari dulu sampai sekarang. Adapun jumlah dari penari Tari Gandai ini yakni empat orang atau lebih yang dalam jumlah genap, semakin ramai yang mengikuti Tari Gandai maka akan semakin semarak pula penampilan tari ini. Gerakan yang terdapat pada Tari Gandai ini merupakan cerminan dari kehidupan masyarakat di Desa Semundam dalam kesehariannya yang berkebun. Alat musik yang digunakan pada Tari Gandai ini yaitu edap dan sunai yang mana dengan alat musik ini para penari dapat mengikuti iringan musik sehingga Tari Gandai dapat ditampilkan pada malam hari sebelum akad nikah diadakan pada keesokan harinya. Tari ini bisa ditampilkan di halaman rumah ataupun dipanggung yang telah disediakan oleh tuan rumah yang memiliki Upacara perkawinan. Tari Gandai berfungsi untuk hiburan bagi masyarakat yang menontonnya.

Kata Kunci: Tari Gandai, Upacara Perkawinan