ABSTRAK

Studi Komparatif Penyajian Lagu Salah Langkah Pada Kesenian Rebana Grup Mesjid Al-Kautsar dan Mesjid Muhajjirin Kecamatan Peranap Kab. Indragiri Hulu RIAU

Oleh: Dewi Anggraini/ 2011

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penyajian lagu *Salah Langkah* pada kesenian rebana dan mengkomparasikan dari dua grup yang berbeda yaitu grup rebana mesjid Al-Kautsar dan grup rebana mesjid Muhajjirin.

Jenis penelitian adalah kualitatif dalam pendekatan content analisis atau analisis isi, dengan instrument penelitian yaitu peneliti sendiri sebagai instrument utama untuk memantau kegiatan yang berhubungan dengan penelitian, waktu pertunjukan, teknik permainan, serta foto-foto permainan rebana. Catatan lapangan, panduan wawancara, pengumpulan data dilakukan dengan observasi (pengamatan) langsung proses kesenian rebana dan mewawancarai beberapa orang seniman serta serta kepustakaan yang relevan.

Hasil penelitian ini menunjukan bahwa dari lagu yang sama *Salah Langkah* yang dimainkan oleh grup rebana Al-Kautsar dan grup rebana Muhajjirin terdapat beberapa persamaan dan perbedaan bentuk / form (Ritem, Frase, Motif, dan Melodi) yaitu: (**1**) (**a**) Ritem intro lagu, hanya diisi oleh ritem rebana dan tambourin. Intro rebana dan tambourin grup rebana mesjid AL-kautsar dimainkan empat birama, bar 1 (satu) sampai 4 (empat). Grup rebana mesjid Muhajjirin dimainkan delapan birama, bar 1 (satu) sampai 8 (delapan). (**b**) Ritem lagu, bentuk ritem lagu dilihat dari perjalanan melodi dengan enam bentuk pola ritem kedua grup sama, namun birama yang dimainkan berbeda. Grup rebana mesjid Al-Kautsar bar 5 (lima) sampai bar 57 (lima puluh tujuh) dan grup rebana mesjid Muhajjirin bar 9 (sembilan) sampai bar 61 (enam puluh satu). Rebana dan tambourin pada lagu sebagai pengiring Grup rebana mesjid Al-Kautsar bar 5 (lima) sampai bar 57 (lima puluh tujuh) dan grup rebana mesjid Muhajjirin bar 9 (sembilan) sampai bar 61 (enam puluh satu). (**2**) Frase, bentuk frase dilihat dari melodi lagu kedua grup bentuk frase sama terdiri dari empat frase Antecedens dan frase Consequen. (**3**) Motif, kedua grup pada vokal sama di bangun oleh lima motif. Rebana I,II,III grup rebana mesjid Al-Kautsar dibagun oleh empat motif, rebana I dan II grup rebana mesjid Muhajjirin dibagun oleh delapan bentuk motif. Tambourin kedua grup ini dibagun oleh dua motif yang sama. Pada motif kedua grup birama yang dimainkan berbeda (vokal dan tambourin). (**4**) Melodi kedua grup sama namun dimainkan pada birama berbeda, countour melodi dilihat dari bentuk Frase.