

ABSTRAK

Mila Safedri, 2022. “Citra Perempuan dalam Novel *Kawin Kontrak* Karya Syarifah Aliyyah dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia. *Skripsi*. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan citra perempuan dalam novel *Kawin Kontrak* Karya Syarifah Aliyyah dan Implikasinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia, ditinjau dari dua aspek, yaitu citra perempuan sebagai pribadi dan citra perempuan sebagai anggota masyarakat dan implikasinya dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA. Citra adalah kesan yang dimiliki banyak orang terhadap seseorang, artinya karakter seseorang dapat dilihat melalui tindakan, perkataan, cara bergaul, cara berpakaian, dan mentalitas yang dikembangkannya dalam menyelesaikan setiap masalah yang dihadapinya, baik itu adalah Berat atau ringan.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif berdasarkan analisis isi. Objek penelitian ini adalah novel *Kawin Kontrak* Karya Syarifah Aliyyah. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan membaca dan memahami novel *Kawin Kontrak* Karya Syarifah Aliyyah, menandai bagian-bagian khusus tentang citra perempuan, dan menginventarisasikan data mengenai data citra perempuan di dalam novel *Kawin Kontrak* Karya Syarifah Aliyyah dengan menggunakan format. Analisis data dilakukan dengan (1) mengidentifikasi data yang sudah dikumpulkan, apakah menggambarkan aspek yang diteliti atau tidak, (2) mengklasifikasi atau menganalisis data yang dapat diabstraksi sebagai data citra perempuan dengan menggunakan format, (3) menginterpretasi data, yaitu menafsirkan data yang telah terkumpul, (4) mengklasifikasi implikasi citra perempuan dalam pembelajaran menulis teks novel kelas XII SMA, dan (5) menarik kesimpulan dan menulis laporan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa citra perempuan sebagai pribadi dalam novel *Kawin Kontrak* Karya Syarifah Aliyyah, yaitu perempuan-perempuan dengan paras cantik, perempuan lemah lembut, perempuan sederhana, perempuan tegas dan figur perempuan. Sebagai anggota masyarakat, yaitu perempuan sebagai anggota keluarga dan perempuan sebagai masyarakat sosial.