

ABSTRAK

Mia Fahmiati. 2019. “Representasi Perempuan dalam Tari Galombang Kreasi Produksi Sanggar Seni Syofiani di Kota Padang”. Tesis. Pascasarjana Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan dan menganalisis tentang 1) garapan tari Galombang dengan perempuan sebagai penarinya, 2) peran penari perempuan dalam tari Galombang kreasi produksi sanggar seni Syofiani di kota Padang, 3) alasan mengapa harus ada perempuan dalam tari Galombang kreasi yang diproduksi oleh sanggar seni Syofiani.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. instrumen utama dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri dan dibantu dengan instrumen pendukung seperti alat tulis, camera dan tape recorder. Jenis data menggunakan data primer dan data sekunder. Teknik pengumpulan data dengan cara studi pustaka, observasi, wawancara, dan dokumentasi. Dan teknik analisis data dilakukan dengan langkah-langkah sebagai berikut 1) pengumpulan data, 2) reduksi data, 3) melaksanakan display data atau penyajian data dan 4) mengambil kesimpulan/verifikasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tari Galombang Syofiani merupakan tari Galombang dalam bentuk representative dan liris dramatis dalam pelaksanaannya. Garapan tari Galombang karya Syofiani merupakan bentuk tari kreasi yang berorientasi pada nilai dan etika dari adat istiadat Minangkabau, representasi dari kebudayaan dan adat istiadat Minangkabau dalam kemurahan hati menerima kehadiran tamu dan bentuk keseimbangan antara peran laki-laki dan perempuan dalam menyambut tamu dalam suatu upacara atau pesta. Fungsi tari Galombang telah bergeser dari peran sebagai media penghormatan dan perlindungan kepada peran penyemarak dan pembuka acara resmi serta sebagai penyambut kehadiran tamu. Dengan demikian, peran perempuan adalah sebagai pemberi rasa nyaman dan rasa murah hati dalam menerima kedatangan tamu.