

## ABSTRAK

**Romi Novendra, 2021** “Struktur dan Fungsi Sosial Nyanyian Rakyat (*Lullaby Lalok dalam Buaiān* Masyarakat Desa Koto Panjang Nagari Punggasan Timur Kecamatan Linggo Sari Baganti Kabupaten Pesisir Selatan” *Skripsi*. Program Studi Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan: (1) struktur nyanyian rakyat (*lullaby*) *Lalok dalam Buaiān* Masyarakat Desa Koto Panjang Nagari Punggasan Timur Kecamatan Linggo Sari Baganti Kabupaten Pesisir Selatan; dan (2) fungsi sosial nyanyian rakyat (*lullaby*) *Lalok dalam Buaiān* Masyarakat Desa Koto Panjang Nagari Punggasan Timur Kecamatan Linggo Sari Baganti Kabupaten Pesisir Selatan.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif dengan penerapan metode deskriptif. Data penelitian adalah teks syair nyanyian rakyat (*lullaby*) *Lalok dalam Buaiān*. Data penelitian diperoleh dari informan melalui teknik perekaman, pencatatan, pengamatan dan wawancara. Data yang telah terkumpul selanjutnya akan dianalisis dengan beberapa tahap: (1) tahap deskriptif; (2) tahap klasifikasi; (3) tahap interpretasi dan; (4) tahap pelaporan.

Hasil penelitian yang terkandung yaitu struktur dan fungsi sosial. Pertama, struktur nyanyian rakyat (*lullaby*) *Lalok dalam Buaiān* ada dua jenis. 1) struktur fisik yang terkandung dalam teks syair nyanyian rakyat (*lullaby*) *Lalok dalam Buaiān* yaitu; (1) diksi; (2) pengimajian (3) pengongkretkan kata (4) terkandung majas metafora dan hiperbolia; (5) versifikasi (6) tipografi. 2) struktur batin yaitu: (1) tema; (2) perasaan (*feeling*); (3) nada suasana; (4) amanat (pesan). Kedua, fungsi sosial yaitu; (1) sarana kreatif; (2) protes sosial; (3) pembangkit semangat; (4) harapan dan doa.