

ABSTRAK

Sony Kurniawan 2021: STUDI DESKRIPSI TEKNIK MEMAINKAN PUPUIK GADANG DI NAGARI PAYO KOTA SOLOK.

Tujuan penelitian ini dilakukan untuk mendeskripsikan dan menemukan Teknik Memainkan Pupuik Gadang. Jenis penelitian ini adalah kualitatif dengan memakai metode deskriptif analisis sedangkan teknik pengumpulan data melalui studi pustaka, pengamatan (observasi), wawancara serta perekaman dan pemotretan.

Hasil penelitian yang ditemukan dari Teknik Memainkan Pupuik Gadang oleh Panduko ada tiga tahap; tahap pertama adalah teknik pernafasan untuk meniup Pupuik Gadang, tekniknya adalah Pada saat yang bersamaan udara dihirup melalui hidung yang nantinya akan menghasilkan pernapasan yang tidak putus-putus saat meniup Pupuik Gadang. Tiupan harus rata jangan terlalu kuat meniup sehingga memekakkan telinga. Tahap kedua adalah untuk memainkan melodi, Semakin keras tiupan semakin tinggi nada yang dikeluarkan dari corong Pupuik Gadang dan semakin rendah tiupan maka nada yang dihasilkan juga akan rendah. Tapi lidah juga sangat berfungsi untuk menentukan tingggi rendahnya nada yang dihasilkan, misalnya ingin nada rendah maka ujung lidah ditekankan ke reed pada bagian ujung. Tahap Ketiga adalah pemakain corong yang terbuat dari resonator ada tiga pembagian, Pertama telapak tangan berada diluar corong dengan mnutup lobang corong, gunanya adalah untuk bunyi sedang, kedua telapak tangan lepas dan tidak berada dalam corong bunyi yang dihasilkan keras, keempat jari telapak tangan berada dalam corong, bunyi yang dihasilkan adalah lunak