

ABSTRAK

Yosi Muliana. 2020. Koreografi Tari *Uraklah Simpua* di Sanggar Tak Kondai Nagari Pasir Talang Kecamatan Sungai Pagu Kabupaten Solok Selatan. Skripsi S1. Jurusan Senderata SIK FBS Universitas Negeri Padang

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan dan mendeskripsikan tentang tari *Uraklah Simpua* di Sanggar Tak Kondai Nagari Pasir Talang Kecamatan Sungai Pagu Kabupaten Solok Selatan.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif dengan metode deskriptif analisis. Instrumen utama dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri dan dibantu dengan instrumen pendukung seperti alat tulis dan handphone. Jenis data berdasarkan data primer dan data sekunder. Teknik pengumpulan data diperoleh dari studi pustaka, observasi, wawancara dan dokumentasi. Data dianalisis dengan pendekatan pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Tari *Uraklah Simpua* digarap bersumberkan keadaan sosial yang tidak sesuai dengan adat yang berada di wilayah tersebut, yaitu keadaan bertandang bagi perempuan di Minangkabau. Sumber gerak diambil dari kegiatan perempuan di Minang Kabau seperti menyiapkan makan, bergotong royong untuk menyelesaikan penjamuan dan memasak. Dalam aspek bentuk terdapat desain lantai yang dipakai dalam tarian *Uraklah Simpua* adalah desain lantai lurus dua berbanjar dan lengkung membentuk lingkaran. Komposisi kelompok yang digunakan kelompok besar yaitu serempak (*unison*). Musik yang digunakan dalam tarian ini hanya memakai alat musik gendang yaitu *gandang tambua*, ditambah alunan dendang khas untuk pengiring tarian. Kostum yang digunakan adalah baju hitam dasar bludru di pasang dengan songket dan penutup kepala berwarna merah ke jingga an serta memakai property piring Loyang dan dama sebagai bunyi-bunyiannya. Maka disimpulkan bahwa tari *Uraklah Simpua* adalah tari tradisional yang sudah memiliki aspek-aspek koreografi di dalamnya sehingga dapat diteliti menggunakan ilmu koreografi.