

## ABSTRAK

**Egi Winola Erman**, Analisis Bentuk dan Struktur Lagu Cinta Sejati Ciptaan Melly Goeslaw

Penelitian ini membahas tentang Analisis Bentuk dan Struktur Lagu Cinta Sejati Ciptaan Melly Goeslaw yang berhubungan dengan bentuk pengolahan motif, pengolahan frase, dan periode.

Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif dengan pendekatan isi (*content analysis*) yaitu bersifat sistematis, objektivitas, dan generalisasi. Data penelitian ini dikumpulkan dari kegiatan studi pustaka, observasi, dan kerja labor. Analisis data dilakukan dengan cara reduksi data, analisis dan membuat kesimpulan

Berdasarkan analisis terhadap lagu Cinta Sejati ciptaan Melly Goeslaw ditemukan Bentuk Lagu adalah 4 bagian dengan kalimat A A' B C dan D secara detail dengan susunan kalimat A (a, a1), A' (a2, b), B (c, c1), B (c, c1), C (d, d1), dan D (c2, c4). Dilihat dari strukturnya lagu terbentuk dari 20 motif. Pengolahan motif dari satu motif dasar atau awal dikembangkan dengan pengolahan secara harafiah, sequen naik dan sequen turun, pembesaran interval dan pemerkecilan interval. Motif-motif pembentuk itu adalah m, m1, m2, m3, m4, n, o, p, q, q1, r, r1, r2, r3, s, s1, h, i, i1, dan j. Dari motif terbentuk frase anteseden, frase konsekuen dan frase penghubung sebanyak 15 frase yakni a, a1, a2, b, c (repetisi 1x), c1 (repetisi 1x), c2, c3, d, d1 dan frase p/ penghubung (repetisi 2x). Akhir periode A memiliki kadens setengah, akhir periode A' memiliki kadens setengah, akhir periode B dan D memiliki kadens autentik sempurna (*the perfect authentic cadence*) dan akhir periode C memiliki kadens menyimpang (*deceptive cadence*). Bentuk D adalah bagian yang mengalami modulasi dari Nada dasar F Mayor ke G Mayor.

**Key word** : Analisis, bentuk dan struktur, motif, frase, periode