

BSTRAK

Aditya Krismay Naky. 2021. Analisis Lagu Anak-anak Ciptaan A.T. Mahmud. *Skripsi*. Jurusan Sendratasik, FBS. Universitas Negeri Padang.

Tujuan penelitian ini adalah untuk menganalisis dan mendeskripsikan lagu anak-anak ciptaan AT Mahmud.

Jenis penelitian ini adalah penelitian analisis isi (*Content Analysis*). Instrumen utama dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri dan dibantu dengan seperangkat alat musik seperti gitar. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, dokumentasi dan studi pustaka. Langkah-langkah menganalisis data adalah mengumpulkan data, mengklarifikasikan data, mendeskripsikan data dan menyimpulkan data.

Berdasarkan hasil analisis terhadap tiga lagu anak karya A. T. Mahmud menunjukkan bahwa ciri-ciri musikal lagu A. T. Mahmud adalah; 1) pengolahan motif ritmik dominan mengalami repetisi, 2) Teknik pengolahan motif melodis dominan menggunakan teknik sekuens, 3) gerakan melodi lebih banyak menggunakan gerakan melangkah (interval M2 dan m2), 4) Frase pada masing-masing lagu bersifat simetris atau *Parallel*, 5) lagu *Cemara*, *Kereta Apiku* dan *Pemandangan* masuk dalam kategori lagu bentuk satu dan dua bagian, 6) kadens yang dominan muncul yaitu *Authentic cadensedan* 7) Progresi akor hanya menggunakan akor pokok I, IV dan V mayor/minor.. Berdasarkan ciri-ciri musikal lagu yang diciptakan oleh A. T. Mahmud menyebabkan lagu-lagu tersebut tetap dinyanyikan dan bertahan hingga saat ini. Unsur kesederhanaan dalam pemilihan nada, ritme, dan harmoni tetap menjadi pertimbangan A.T Mahmud dalam membuat lagu anak agar mudah dinyanyikan dan indah untuk didengar.

Kata kunci: analisis, lagu anak-anak, A.T. Mahmud