LAPORAN KARYA SENI

PENCIPTAAN LAGU MARS BUNG HATTA

Oleh:

Erfan Lubis ,SPd.

NIP.131632921

31-12-09
Hd
K1
421/Hd/2009-p1(1)
780.92 Lub p.1

2001

DAFTAR ISI

	Halaman
PENGANTAR	1
BAB 1 PENDAHULUAN	2
A.Konsep Pemikiran	2
B.Landasan Teori	2
C.Tujuan Karya Seni	3
BAB II PROSES PENCIPTAAN KARYA SENI	4
A.Pengertian	4
B.Identitas Karya	4
C.Nilai Instrinsik Lagu	5
D.Nilai Ekstrinsik Lagu	7
BAB III PENUTUP	9
LAMPIRAN	

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan yang Mahakuasa yang telah menganugerahkan seni dan keindahan. Musik merupakan ekspresi kejiwaan yang dituangkan lewat bunyi. Adapun musik itu dapat disajikan dengan melodi dan syair yang harmonis dan dapat digunakan untuk kepentingan pribadi dan juga untuk kepentingan kelompok yang menjadi segmen penting dalam menunjang keberadaan sebuah lembaga atau organisasi termasuk perguruan tinggi.

Sehubungan dengan ini penulis membuat lagu MARS BUNG HATTA yang merupakan salah satu implementasi ide yang lahir dari salah seorang alumni Universitas Bung Hatta yang bangga terhadap nama perguruan tinggi tersebut, sehubungan dengan hal itu penulis bekerjasama dengan pencetus ide untuk membuat sebuah lagu yang menggambarkan kebesaran dan keagungan seorang prolamator Bung Hatta melalui sebuah lagu mars.

Pada kesempatan ini penulis mencoba kembali memaparkan Lagu MARS BUNG HATTA dalam bentuk laporan yang berisikan berbagai hal yang dijalani dalam proses penciptaan dan pengaransemennya. Penulis berharap kiranya semua itu dapat bermanfaat untuk para pembaca yang berminat untuk menciptakan dan mengaransemen lagu.

Sebagai karya manusia yang memiliki keterbatasan, tentunya hasil karya ini tak mungkin luput dari kekurangan, dan karena itu penulis mengharapkan kontribusi pemikiran baik berupa kritikan maupun saran. Akhir kata penulis ucapkan terima kasih.

Padang, Mar 2009
Penulis

BAB 1
PENDAHULUAN

A. Konsep Pemikiran

Dalam menyampaikan suatu keinginan dan mengungkapkan apa yang dirasakan serta mengekspresikan keinginan, terkadang orang sangat sulit untuk memahami dan menerima apa yang disampaikan. Seringkali menafsirkan, apa yang didengar dan yang dilihatnya tidak sesuai dengan maksudnya. Oleh karena itu sangat dibutuhkan keahlian dan cara tertentu untuk mempelajarinya. Begitu juga halnya dalam menuangkan perasaan atau buah pikiran melalui karya music. Dengan demikian si pemusik harus mampu menafsirkan berbagai bunyi-bunyian dalam bentuk irama dan nada-nada yang dapat menggambarkan isi hatinya. Miler ([s. a.]: 1) menyatakan, si pemusik sudah berhasil menciptakan suatu karya musik apabila ciptaan dapat diterima dengan baik, artinya karya tersebut menarik dapat diterima dan dipahami orang lain. Lahirnya suatu karya musik merupakan bentuk implementasi diri yang dituangkan lewat karya, kadangkala karya tersebut dipengaruhi oleh perasaan dan emosi sipencipta. Untuk melahirkan sebuah karya musik dapat disajikan melalui instrumen (gabungan alat-alat musik), suara, gabungan instrument dan suara, dari ke tiga bentuk penyajian di atas yang paling sederhana adalah paduan suara karena tidak mengeluarkan biaya yang banyak.

Untuk menciptakan sebuah karya yang berbentuk MARS harus memahami tentang karakter lagu MARS tersebut. Di samping itu juga harus menyesuaikan visi dan misi dari lagu MARS yang akan diciptakan.

B. Landasan Teori

Sebagai pijakan dalam penulisan karya seni berangkat dari landasan teori yang dinyatakan oleh Liang Gie bahwa "Seni yang sejati terletak pada karya seni yang rill". Maksudnya kesenian yang sebenarnya adalah karya dari seni itu sendiri. Oleh karena itu berkesenian yang ideal merupakan kegiatan pratikum dan eksperimental, yang merupakan sebuah gambaran "berbuat" dalam berkesenian, sedangkan eksperimental lebih dekat ke notasinya kepada kreativitas.

Kesenian kususnya lagu sangat dekat hubungannya dengan permasaalahan yang menyangkut emosional dan pesan terhadap khalayak yang menjadikan lagu sebagai pembawa pesan pribadi atau kelompok, yang jelas merupakan sebuah implementasi lagu terhadap keberadaan simbol identitas suatu kelompok yang dapat dilihat misalnya dari keberadaan lagu yang menjadi segmen penting.

C. Tujuan Karya seni

Laporan tentang proses penciptaan lagu MARS BUNG HATTA ini dengan tujuan untuk mendokumentasikan karya musik sehingga dapat digunakan sebagai:

1. symbol kebanggaan terhadap seorang proklamator Bung Hatta;
3. sumber informasi sejarah atas keberadaan dan kebesaran seorang proklamator.

BAB II

PROSES PENCIPTAAN KARYA SENI

A. Pengertian

Lagu MARS BUNG HATTA merupakan lagu yang mengandung pesan moral yang menggambarkan tentang perjuangan,sikap tauladan serta kesatriaan dari seorang prolamator.guna menopang tujuan pendidikan Nasional dalam mencerdaskan kehidupan bangsa.

Komposisi musik yang disajikan untuk paduan suara yang di dalamnya mencakup unsur-unsur musik seperti nada, irama, melodi, instrumen, penataan ansambel, dan sebagainya. Penyajiannya komposisi ini berbentuk musik dan vokal. Untuk memperoleh hasil yang harmonis, penulis menelaah dan memperhatikan segala hal yang berhubungan dengan proses penciptaan lagu, teknik vokal, serta musiknya.

Penggarapan lagu ini diutamakan pada visi dan misi dan penyusunan syair yang dapat mendukung melodi lagu yang telah dibuat berdasarkan pemahaman dari penulis sesuai dengan karakter lagu MARS serta visi dan misi universitas negeri Padang sebagai lembaga pendidikan tinggi yang lebih menekankan pada pendidikan tenaga kependidikan.

B. Identitas Karya

Sebagai sebuah karya seni musik, penulis sangat berkepentingan dalam menjelaskan identitas karya ini baik secara instrinsik maupun ekstrinsik kepada para pembaca ataupun masyarakat secara umum.

Butir–butir yang berhubungan dengan nilai instrinsik (unsur dalam) dari lagu tersebut, yaitu sebagai berikut.

1. Notasi
2. Melodi
3. Syair
4. Metrum
5. Nada dasar
6. Tanda tempo
7. Tanda dinamik
8. Harmoni
9. Aransemen
10. Bentuk lagu

Butir–butir yang berhubungan dengan nilai ekstrinsik (unsur luar) dari lagu tersebut antara lain:

1. Pilihan harmoni
2. Dasar garapan
3. Proses
4. Waktu
5. Teknik penyajian

C. Nilai Instrinsik Lagu

1. Notasi

Notasi lagu ini banyak mempergunakan not seperempat yang disusun menurut kebutuhan syair dan berdasarkan gaya dan karakter lagu yang diinginkan.

2. Melodi

Pada awal lagu melodi cenderung mendatar dan pada bagian kedua sedikit berubah dengan melodi melompat, sedangkan pada bagian ketiga melodi cenderung melompat tajam dan tegas.

3. Syair

Syair lagu sesuai dengan karakter lagu MARS yang cenderung member semangat, mengagungkan almamater, menanamkan rasa cinta, rasa memiliki, rasa syukur dan bangga.

4. Metrum

Metrum atau Birama lagu ini adalah 4/4 dan lagu ini dimulai pada ketukan keempat.

5. Nada dasar

Nada dasar lagu pada bagian 1 adalah do=C.

6. Tanda Tempo

Tempo lagu ini disesuaikan dengan sifat dan karakter lagu MARS, yaitu Marcia (semangat).

7. Tanda Dinamik

Tanda dinamik yang dipakai pada bagian awal adalah *mf* (*mezzo forte*), yang artinya agak keras. Pada bagian kr kedua memakai tanda dinamik *mp* (*mezzo piano*), yang artinya agak pelan, sedangkan pada bagian tiga memakai tanda dinamik *ff* (*fortissimo*) yang artinya lebih keras.

8. Harmoni

Harmoni yang dipakai berpedoman pada akor lagu yang disusun dengan sistem harmoni tradisional S, A, T, B (Sopran, Alto, Tenor, Bass).

9. Bentuk lagu

Lagu ini terdiri dari empat bentuk, yaitu: A, A,B

10. Aransemen

Lagu MARS BUNG HATTA melodi lagu diciptakan dan diaransemen oleh Urban Lubis, S.Pd., syairnya diciptakan oleh Ade Erizal SH, yang dibuat dengan gaya tempo cepat,seperti orang berbaris, dan lagu ini digunakan pada pertemuan alumni dan acara perguruan tinggi alumni dan acara-acara lainnya

B. Nilai Ekstrinsik

1. Pilihan Harmoni

Pilihan harmoni ditentukan setelah mendapatkan tema lagu melalui proses perenungan dan pertimbangan-pertimbangan melodi dan kesesuaian antara melodi dan syair. Pilihan harmoni bertujuan [illegible] agung dan tegas pada penyajiannya

2. Dasar garapan

Pembuatan lagu didasari oleh keinginan untuk mengekspresikan ide melalui lagu, yang pada akhirnya lagu tersebut dapat dinikmati dan dipahami oleh pendengarnya.

3. Proses

Beberapa hal yang perlu dilalui dalam proses penciptaan sebuah karya musik adalah:

a. eksplorasi ide;

b. penyusunan kebutuhan lagu;

c. mereka-reka nada dan melodi;

d. mengaransemen koor;

e. menyusun syair;

f. penyesuaian atribut harmoni;

g. pengujian/eksperimen dengan melibatkan grup koor;

h. mengukuhkan hasil cipta;

i. teknik penyajian lagu.

Sehubungan dengan penyajian lagu di atas akan mengikuti cara-cara yang biasa dilakukan untuk menampilkan sebuah paduan suara yang terdiri beberapa jenis suara.

MILIK PERPUSTAKAAN
UNIV. NEGERI PADANG

780.92
LuB
P.1
421/Hd/2009-p1(1)

BAB III

PENUTUP

Lagu MARS UNP merupakan kebanggaan bagi almamater UNP, sama seperti perguruan tinggi lainnya. dengan pemaparan lagu ini sangat perlu memberikan keterangan yang lebih konkret tentang keberadaan lagu MARS UNP yang sesungguhnya.

Dalam konsep penciptaan dan pengaransemenan karya seni yang semacam ini hendaknya dapat berkembang, sehingga sebuah ciptaan dalam bentuk apapun dapat dipertanggungjawabkan secara praktis dan teoretis yang berlatar belakang pola pikir ilmiah dan intelektual.

MARS BUNG HATTA

Cipt. ERFAN LUBIS / AD ERIZAL

4/4 - C/D

55 | :3 .2 17 67 | i (i) - 76 | 55 56 76 54 | (4) 3 - - 23
55 | :5 .7 65 45 | 5 (5) - 43 | 22 23 43 27 | (1) 1 - - 21
55 | :1 .2 22 12 | 1 (1) - 21 | 77 71 21 76 | (5) 5 - - 55
55 | :1 .5 44 44 | 3 (3) - 55 | 42 44 54 32 | (2) 1 - - 71

BA | DI LAH UTK SELA | MANYA | PROKLA | MATU REPUBLIK INDONE | SIA | Berju
HAM MAP HATTA NAMA | NYA | GAGAH | PERKA SADAN BI JAKSANA | | juJur
HAI PEMUDA DAN PE | MU DI | MARI | KITA LANJUT KAN CITA CITA NYA | | DIBA
NI - VERSITAS BUNG HATTA | | MENDI DIK PATRIOT SEJA TI | | MELA

4 .4 44 21 | (1)7 (7) - 56 | 77 76 76 54 | (4) 3 - 5:
2 .2 2.2 67 | (6)5 (5) - 32 | 44 44 44 32 | (2) 1 - 5:
6 .6 77 12 | (3)2 (2) - 71 | 22 22 22 12 | (6) 5 - 5:
2 .2 55 44 | (3)4 (4) - 34 | 55 54 54 57 | (2) 1 - 5:

ANG | SE | MANJAT HAYATI | NYA | MEMU | JUDKAN | In DONESIA | MU
MU | LIA CITA CI | TA NYA | TEGAR | | | | U
WAN | PANJI PERJU | ANTINGGI | UNI | VER SI TAS BUNG HAT TA | | |
HIR | KAU BUNGA BUNGA | BANGSA. | BERSE | | | | |

II | FINE | SATB

77 76 71 27 | i (i) - 33 | 3 7 7 17 | 6 65 6 67
44 44 46 76 | 5 (5) - NAMA | MU KI NI BERSE | MI DIHATI BAGAI
22 22 21 21 | i (i) - | | |
55 56 54 54 | 3 (3) - | | |

II | MELAWAN PENJAJAH BELANDA
V | CENDRAWASIH SEMANGAT TAK
PERNAH MATI

i i 76 54 | 3 - - 23 | 4 4 .6 76 | 86 5 - 67

BU NGA SARI MANJA | RI | MENGI | RI NG MATAHA | RI PA GI | MENGHI

D S AL FINE

1 2 1 2 | 3 3 - 5 :||

AS I RI PA | TI WI | KA