

LAPORAN KARYA SENI
PENCIPTAAN LAGU HYMNE FKIK PT SEMEN PADANG



Oleh:

Erfan Lubis ,SPd.

Nip.131632921

31-12-2009
Hd
F1
416/Hd/2009-p.1
700.92 LUB p.1

FORUM KOMONIKASI ISTRI KARYAWAN

PT SEMEN PADANG

2004

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|-------------------------------------|---------|
| PENGANTAR | 1 |
| BAB 1 PENDAHULUAN | 2 |
| A.Konsep Pemikiran | 2 |
| B.Landasan Teori | 3 |
| C.Tujuan Karya Seni | 4 |
| BAB II PROSES PENCIPTAAN KARYA SENI | 5 |
| A.Pengertian | 5 |
| B.Identitas Karya | 5 |
| C.Nilai Instrinsik Lagu | 5 |
| D.Nilai Ekstrinsik Lagu | 7 |
| BAB III PENUTUP | 10 |

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan yang Mahakuasa yang telah menganugerahkan seni dan keindahan. Musik merupakan ekspresi kejiwaan yang dituangkan lewat bunyi. Adapun musik itu dapat disajikan dengan melodi dan syair yang harmonis dan dapat digunakan untuk kepentingan pribadi dan juga untuk kepentingan kelompok yang menjadi segmen penting dalam menunjang keberadaan sebuah lembaga atau organisasi.

Sehubungan dengan ini penulis membuat lagu Hymne FKIK (Forum Komunikasi Istri Karyawan) yang merupakan salah satu implementasi kebutuhan kelompok yang bergerak dalam bidang organisasi social untuk menjalin hubungan silaturahmi antara istri karyawan untuk menunjang kerja suami ,dan merupakan eksistensi dari organisasi tersebut dalam berbagai social akan bermakna dan menggugah rasa bangga terhadap kelompok organisasi tersebut .

Pada kesempatan ini penulis mencoba kembali memaparkan Lagu Hymne FKIK dalam bentuk laporan yang berisikan berbagai hal yang dijalani dalam proses penciptaan dan pengaransemennya. Penulis berharap kiranya semua itu dapat bermanfaat untuk para pembaca yang berminat untuk menciptakan dan mengaransemen lagu. Sebagai karya manusia yang memiliki keterbatasan, tentunya hasil karya ini tak mungkin luput dari kekurangan, dan karena itu penulis mengharapkan kontribusi pemikiran baik berupa kritikan maupun saran. Akhir kata penulis ucapkan terima kasih.

Padang, Maret 2004

Penulis

BAB 1

PENDAHULUAN

A. Konsep Pemikiran

Dalam menyampaikan suatu keinginan dan mengungkapkan apa yang dirasakan serta mengekspresikan keinginan, terkadang orang sangat sulit untuk memahami dan menerima apa yang disampaikan. Seringkali menafsirkan, apa yang didengar dan yang dilihatnya tidak sesuai dengan maksudnya. Oleh karena itu sangat dibutuhkan keahlian dan cara tertentu untuk mempelajarinya. Begitu juga halnya dalam menuangkan perasaan atau buah pikiran melalui karya musik. Menurut Dunga (1978:24) adalah: "Ekspresi dalam musik bentuk kreatifitas dari ungkapan jiwa seseorang seniman yang di tuangkan lewat media unkap, vocal dan instrumental dalam suatu karya seni". Dengan demikian si pemusik harus mampu menafsirkan berbagai bunyi-bunyian dalam bentuk irama dan nada-nada yang dapat menggambarkan isi hatinya. Miler ([s. a.]: 1) menyatakan, si pemusik sudah berhasil menciptakan suatu karya musik apabila ciptaan dapat diterima dengan baik, artinya karya tersebut menarik dapat diterima dan dipahami orang lain. Lahirnya suatu karya musik merupakan bentuk implementasi diri yang dituangkan lewat karya, kadangkala karya tersebut dipengaruhi oleh perasaan dan emosi sipencipta. Untuk melahirkan sebuah karya musik dapat disajikan melalui instrumen (gabungan alat-alat musik), suara, gabungan instrument dan suara, dari ke tiga bentuk penyajian di atas yang paling sederhana adalah paduan suara karena tidak mengeluarkan biaya yang banyak.

B. Landasan Teori

Sebagai pijakan dalam penulisan karya seni berangkat dari landasan teori yang dinyatakan oleh Liang Gie bahwa "Seni yang sejati terletak pada karya seni yang riil". Maksudnya kesenian yang sebenarnya adalah karya dari seni itu sendiri. Oleh karena itu berkesenian yang ideal merupakan kegiatan pratikum dan eksperimental, yang merupakan sebuah gambaran "berbuat" dalam berkesenian, sedangkan eksperimental lebih dekat ke notasinya kepada kreativitas.

Kesenian khususnya lagu sangat dekat hubungannya dengan permasalahan yang menyangkut emosional dan pesan terhadap khalayak yang menjadikan lagu sebagai pembawa pesan pribadi atau kelompok, yang jelas merupakan sebuah implementasi lagu terhadap keberadaan simbol identitas suatu kelompok yang dapat dilihat misalnya dari keberadaan lagu yang menjadi segmen penting identitas sebuah organisasi, melalui karya lagu FKIK ini terbentuknya rangkaian variasi-variasi, ide-ide dan gagasan. Pusat dan pengembangan bahasa (tanpa tahun :319) menyatakan bahwa: "Ide merupakan rancangan dalam alam pikiran, gagasan atau cita-cita jika demikian ide garapan dalam karya music merupakan rancangan gagasan music yang ada dalam pikiran dan perasaan si seniman guna mewujudkan sebuah cita-cita berupa karya music nyata."

FKIK PT Semen keberadaannya sangat penting di kalangan organisasi . Dengan keberadaan lagu ini akan mengandung arti tersendiri dalam masyarakat terutama organisasi yang bersangkutan .

C. Tujuan Karya seni

Laporan tentang proses penciptaan lagu HYMNE FKIK ini dengan tujuan untuk mendokumentasikan karya musik sehingga dapat digunakan sebagai:

1. untuk menjalin hubungan social antar istri karyawan;
2. untuk menunjang profesi suami dalam suatu lembaga atau organisasi ;
3. untuk menanamkan rasa kebanggaan terhadap lembaga atau organisasi yng bersangkutan.;
4. untuk menjalin kesatuan dan persatuan antar istri karyawan
5. untuk menanamkan rasa persaudaraan antar istri karyawan.

BAB II

PROSES PENCIPTAAN KARYA SENI

A. Pengertian

Lagu Hymne FKIK merupakan lagu yang mengandung pesan moral dalam suatu organisasi atau lembaga, khususnya di PT Semen Padang, guna menopang rasa kesatuan dan persatuan dan meningkatkan rasa social antara istri karyawan.

Komposisi musik yang disajikan untuk paduan suara yang di dalamnya mencakup unsur-unsur musik seperti nada, irama, melodi, instrumen, penataan ansambel, dan sebagainya. Penyajiannya komposisi ini berbentuk musik dan vokal. Untuk memperoleh hasil yang harmonis, penulis mengacu dan memperhatikan segala hal yang berhubungan dengan proses penciptaan lagu, teknik vokal, serta musiknya.

Penggarapan lagu ini diutamakan pada visi dan misi dan penyusunan syair yang dapat mendukung melodi lagu yang telah dibuat berdasarkan perenungan dari penulis sesuai dengan karakter lagu Hymne serta visi dan misi FKIK PT Semen Padang sebagai bentuk suatu organisasi yang tergabung dalam suatu lembaga yang lebih menekankan pada rasa kesatuan dan persatuan serta sisial, yang juga merupakan symbol identitas dan kebanggan bagi PT Semen Padang .

B. Identitas Karya

Sebagai sebuah karya seni musik, penulis sangat berkepentingan dalam menjelaskan identitas karya ini baik secara instrinsik maupun ekstrinsik kepada para pembaca ataupun masyarakat secara umum.

Butir-butir yang berhubungan dengan nilai instrinsik (unsur dalam) dari lagu tersebut, yaitu sebagai berikut.

1. Notasi
2. Melodi
3. Syair
4. Metrum
5. Nada dasar
6. Tanda tempo
7. Tanda dinamik
8. Harmoni
9. Aransemen
10. Bentuk lagu

Butir-butir yang berhubungan dengan nilai ekstrinsik (unsur luar) dari lagu tersebut antara lain:

1. Pilihan harmoni
2. Dasar garapan
3. Proses
4. Waktu
5. Teknik penyajian



C. Nilai Instrinsik Lagu

1. Notasi

Notasi lagu ini banyak mempergunakan not setengah dan seperempat yang disusun menurut kebutuhan syair dan berdasarkan gaya dan karakter lagu yang diinginkan.

2. Melodi

Pada awal lagu melodi cenderung mendatar dan pada bagian kedua sedikit berubah, sedangkan pada bagian ketiga melodi cenderung melompat tajam dan tegas.

3. Syair

Syair lagu sesuai dengan karakter lagu Hymne FKIK ini cenderung menekankan pada rasa kesatuan dan persatuan antar istri karyawan, dan menanamkan rasa cinta, rasa memiliki, serta kebanggaan.

4. Metrum

Metrum atau Birama lagu ini adalah 4/4 dan lagu ini dimulai pada ketukan keempat.

5. Nada dasar

Nada dasar lagu pada bagian 1 adalah do=G.

6. Tanda Tempo

Tempo lagu ini disesuaikan dengan sifat dan karakter lagu Hymne, yaitu: Largo (lambat).

7. Tanda Dinamik

Tanda dinamik yang dipakai pada bagian awal adalah *mp* (*mezzo piano*), yang artinya agak pelan. Pada bagian ke dua memakai tanda dinamik *mf* (*mezzo forte*), yang artinya agak keras, sedangkan pada bagian tiga memakai tanda dinamik *ff* (*fortissimo*) yang artinya lebih keras.

8. Harmoni

Harmoni yang dipakai berpedoman pada akor lagu yang disusun dengan sistem harmoni tradisional S, A, T, B (Sopran, Alto, Tenor, Bass).

9. Bentuk lagu

Lagu ini terdiri dari empat bentuk, yaitu: A, B.

10. Aransemen

D. Nilai Ekstrinsik

Lagu Hymne ini diciptakan dan diaransemen oleh Erfan Lubis, S.Pd., atas dasar persetujuan pengurus FKIK untuk dijadikan lagu resmi, lagu ini digunakan pada acara-acara resmi seperti acara pertemuan dan acara resmi lainnya.

1. Pilihan Harmoni

Pilihan harmoni ditentukan setelah mendapatkan tema lagu melalui proses perenungan dan pertimbangan-pertimbangan melodi dan kesesuaian antara melodi dan syair. Pilihan harmoni bertujuan untuk memberikan kesan indah, agung dan tegas pada penyajiannya.

2. Dasar garapan

Pembuatan lagu didasari oleh keinginan untuk mengekspresikan ide melalui lagu, yang pada akhirnya lagu tersebut dapat dinikmati dan dipahami oleh pendengarnya.

3. Proses

Beberapa hal yang perlu dilalui dalam proses penciptaan sebuah karya musik adalah:

- a. eksplorasi ide;
- b. penyusunan kebutuhan lagu;
- c. mereka-reka nada dan melodi;

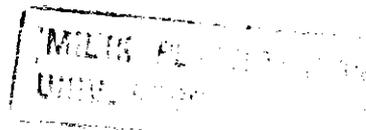
- d. mengaransemen koor;
- e. menyusun syair;
- f. penyesuaian atribut harmoni;
- g. pengujian/eksperimen dengan melibatkan grup koor;
- h. mengukuhkan hasil cipta;
- i. teknik penyajian lagu.

Sehubungan dengan penyajian lagu di atas akan mengikuti cara-cara yang biasa dilakukan untuk menampilkan sebuah paduan suara yang terdiri beberapa jenis suara.

BAB III
PENUTUP

Lagu Hymne FKIK PT Semen Padang merupakan kebanggaan bagi istri karyawan khususnya keluarga besar PT Semen Padang. dengan pemaparan lagu ini sangat perlu memberikan keterangan yang lebih konkret tentang keberadaan lagu Hymne FKIK yang sesungguhnya.

Dalam konsep penciptaan dan pengaransemenan karya seni yang semacam ini hendaknya dapat berkembang, sehingga sebuah ciptaan dalam bentuk apapun dapat dipertanggung jawabkan secara praktis dan teoretis yang berlatar belakang pola pikir ilmiah dan intelektual.



HYMNE FKIK

PT SEMEN PADANG

Cipt. ELBS

DMAD
Do = G

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|----|---|---|---|---|---|---|----|----|---|---|---|----|
| 1 | 1 | 76 | 57 | 1 | 1 | . | 5 | 6 | 7 | 17 | 13 | 3 | 2 | . | 23 |
| 5 | 5 | 54 | 34 | 5 | 5 | . | 5 | 4 | 5 | 65 | 67 | 1 | 7 | . | 71 |
| 3 | 3 | 34 | 32 | 3 | 3 | . | 5 | 4 | 3 | 43 | 46 | 6 | 5 | . | 55 |

tar ji wa nan sei - rama Di padu niat yg mu li a Bersa
di lah wanita tau la dan Berwawasan majuka depan Berpe

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|----|---|---|---|----|----|----|----|----|---|---|---|----|
| 4 | 4 | 32 | 12 | 3 | . | . | 05 | 66 | 61 | 43 | 27 | 1 | . | . | 71 |
| 1 | 7 | 17 | 67 | 1 | . | . | 05 | 66 | 61 | 17 | 65 | 5 | . | . | - |
| 6 | 5 | 65 | 45 | 5 | . | . | 05 | 66 | 65 | 65 | 44 | 3 | . | . | - |

tu di bawah naungan F K I K P T Semen Padang
ran da lam Pembangunan Bermitra, setara dlu karya.

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|----|---|---|---|----|----|----|----|----|---|---|---|----|
| 2 | 2 | 27 | 12 | 3 | 1 | . | 71 | 22 | 23 | 21 | 76 | 6 | 5 | . | 23 |
| 7 | 7 | 5 | 67 | 1 | 1 | . | - | 7 | 7 | 6 | 76 | 9 | 5 | . | 23 |
| 5 | 5 | 34 | 45 | 5 | 5 | . | - | 5 | 5 | 4 | 53 | 2 | 2 | . | 23 |

na ra sa persuda ra an memu ptejiwa luhur dan bijak sa na
ra sa persuda ra an lu kur dan bijak sa na Anggun

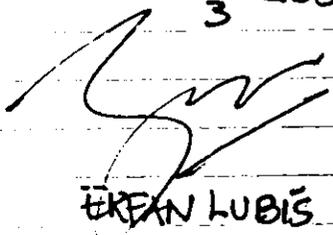
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|---|----|---|---|----|---|----|----|----|----|----|---|---|----|---|---|---|
| 43 | 21 | 7 | 12 | 3 | 2 | 17 | 6 | 06 | 71 | 23 | 54 | 23 | 1 | . | 23 | 1 | . | 0 |
| 43 | 21 | 7 | 12 | 3 | 2 | 17 | 6 | 06 | 56 | 71 | 21 | 71 | 1 | . | 23 | 1 | . | 6 |
| 43 | 21 | 7 | 12 | 3 | 2 | 17 | 6 | 03 | 23 | 45 | 76 | 59 | 3 | . | 23 | 3 | . | 0 |

dan terpercay Pelita rumah tangga F K I K Payung Bersatu Anggun
CF K I K Kebanggaan Kita ta

HYMNE FKIK PT Semen Padang

PADANG 20/3 2004

NETAR JIWA NAN SEIRAMA
IPADU NIAT YANG MULIA
BERSATU DIBAWAH NAUNGAN
FKIK PT SEMEN PADANG



- MEMBINA RASA PERSAUDARAAN
- MEMUPUK JIWA LUHUR DAN BIJAKSANA
- ANGGUN DAN TERPERCAYA, PELITA RUMAH TANGGA
- (FKIK PAYUNG PERSATUAN) I
- (FKIK KEBANGGAAN KITA) II