

## ABSTRAK

### Penokohan Novel *Padang Bulan* karya Andrea Hiarata

Oleh: Ari Hidayati/ 2011

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dua hal, yaitu: (1) peran dan watak tokoh yang terdapat dalam novel *Padang Bulan* karya Andrea Hirata, dan (2) teknik pelukisan tokoh yang digunakan dalam novel *Padang Bulan* karya Andrea Hirata.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Jenis penelitian ini adalah analisis isi dengan menerapkan metode deskriptif. Analisa data didasarkan atas teknik deskriptif yang dilandasi oleh pendekatan objektif. Penelitian ini memakai teori teknik pelukisan tokoh oleh Nurgiyantoro. Data penelitian ini dikumpulkan dengan membaca dan menandai teks yang mengacu pada penokohan. Bagian novel yang sudah ditandai kemudian diinventarisasi dengan menggunakan format inventaris data. Langkah-langkah yang dilakukan dalam menganalisis data adalah (1) mendeskripsikan tokoh yang ada didalam novel, (2) mengklasifikasi data berdasarkan teori yang digunakan, (3) menganalisis watak tokoh dan teknik pelukisan tokoh, (4) menginterpretasi data, (5) membuat kesimpulan, dan (6) menulis laporan.

Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan hal-hal berikut. *Pertama*, tokoh yang terlibat dalam novel *Padang Bulan* karya Andrea Hirata berjumlah empat belas tokoh, dengan rincian tokoh utama adalah Ikal dan Enong, sedangkan tokoh tambahan yang cukup banyak berdialog dengan tokoh utama adalah Zamzami, Syalimah, M. Nur. *Kedua*, tokoh Ikal berwatak (1) keras kepala, (2) jujur, (3) pengertian, (4) pencemburu, (5) pantang menyerah, (6) merindukan A Ling, (7) perhatian, (8) tolong menolong, (9) sinis; tokoh Enong berwatak (1) cerdas, (2) semangat, (3) pengertian, (4) rela berkorban, (5) sabar, (6) santun, (7) pantang menyerah, (8) giat bekerja, (9) baik; tokoh Zamzami berwatak (1) baik hati, (2) penyayang, (3) pekerja keras; tokoh Syalimah berwatak (1) perhatian, (2) setia, (3) merindukan suami, (4) penyayang; tokoh M. Nur berwatak (1) ramah, (2) pantang menyerah, (3) berbakat, (4) disiplin, (5) jujur. *Ketiga*, untuk melukiskan karakter tokoh, pengarang menggunakan delapan teknik pelukisan tokoh yaitu (1) teknik cakapan, (2) teknik tingkah laku, (3) teknik pikiran dan perasaan, (4) teknik arus kesadaran, (5) teknik reaksi tokoh, (6) reaksi tokoh lain, (7) teknik pelukisan latar, (8) teknik pelukisan fisik. Kecendrungan utama teknik pelukisan tokoh yang digunakan adalah teknik teknik tingkah laku dan teknik pikiran dan perasaan.