ABSTRAK

Tri Rafika Sari. 2020. Koreografi Tari *Piring Hoyak Badarai* di Sanggar Sarai Sarumpun di Kota Padang. *Skripsi S1*. Jurusan Sendratasik. FBS Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan serta menejelaskan tentang koreografi Tari *Piring Hoyak Badarai* di Sanggar Sarai Sarumpun di kota Padang.

Jenis penelitian ini ialah kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Objek penelitian adalah *Tari Piring Hoyak Badarai*. Instrumen dalam penelitian ini adalah peneliti itu sendiri dan dibantu oleh perekam suara serta beberapa video, kamera handphone, serta alat tulis. Dengan jenis data yang digunakan yaitu data primer serta data skunder. Teknik pengumpulan data dengan mengumpulkan data, menyeleksi data yang dianggap penting, menyusun data yang telah diseleksi, menganalisis data dengan teknik interprestasi dengan pertimbangan yang matang.

Hasil penelitian ini menunjukkan, bahwa Tari *Piring Hoyak Badarai* adalah merupakan tari kreasi yang bersumber dari gerakan pola tradisi yang dikembangkan menjadi tari kreasi yang ditunujukkan sebagai tari entertaint atau hiburan, juga muncul dari ide-ide garapan koreografer, tetapi tidak terlepas dari norma serta aturan yang ada, seperti pada penari perempuan tidak menarikan gerakan tari laki-laki, karena adanya etika dalam bergerak, serta etika dalam berbusana. Tari *Piring Hoyak Badarai* ini berfungsi sebagai salah satu tari hiburan dan mengembangkan potensi seni yang dimiliki oleh koreografer. Tari *Piring Hoyak Badarai* dengan tema yang terwujud dari materi-materi tradisi dengan suasana kegembiraan, dengan memiliki 33 macam gerak, dengan 5 orang penari, garis tubuh yang terdapat dalam tari Piring Hoyak Badarai ini dominan kepada garis lurus, dengan volume yang besar, level lebih dominan kepada level sedang, dengan aspek waktu yang sedang dan cepat, desain atas lebih dominan kepada desain atas bersudut, desain lantai lebih dominan dari perkembangan garis lurus dan garis lengkung. berbentuk tari kelompok yang dikembangkan dengan ilmu komposisi tari oleh koreografernya.