# ABSTRAK

## Tari Nugal di Desa Tanjung Kupang Kecamatan Tebing Tinggi Kabupaten Empat Lawang: Tinjauan Koreografi

**Oleh: Ukie Winaranti/ 2014**

Penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan dan menjelaskan tentang bentuk koreografi tari Nugal sebagai tari kreasi baru di desa Tanjung Kupang. Oleh sebab itu, penelitian ini akan menelusuri permasalahan yang berhubungan dengan persoalan koreografi yang terdapat dalam tari Nugal di desa tanjung Kupang kecamatan Tebing Tinggi kabupaten empat Lawang.

Jenis penelitian ini adalah kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif, yang bertujuan mengungkapkan fenomena-fenomena yang terjadi dalam garapan tari Nugal sebagai tari kreasi baru. Objek penelitian adalah tari Nugal, data diperoleh melalui pengamatan langsung, wawancara, dan dokumen. Data dianalisis berdasarkan pendekatan Miles dan Huberman, berupa pengumpulan data, reduksi data, display data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukan, bahwa tari Nugal adalah sebuah tarian kreasi yang digarap dengan pendekatan koreografi. Pada tari Nugal terdapat elemen koreografi seperti bentuk diantaranya penari, gerak, desain: desain atas dan disain lantai, komposisi kelompok, kostum, iringan tari, property dan isi yaitu ide/gagasan dan suasananya, serta adanya gagasan dan pola garap yang terungkap oleh gerak dan ekspresi penari. Oleh sebab itu, tari Nugal digarap dengan perencanaan koreografi oleh penatanya. Karena tari Nugal diawali dengan sebuah ide yang berangkat dari kegiatan masyarakat bertani yang disebut Nugal, dan sumber garapan yang jelas dari tari tradisi yaitu tari Kekok, kemudian digarap oleh penatanya dan disusun gerak-gerak yang telah dikreasikan menjadi bentuk tari baru.