

ABSTRAK

Hubungan Melodi Shalatur Wata'zimun Dengan Ritem Rabano Pada Kesenian Tradisional Shalawaik Rabano Di Kanagarian Sungai Pua Kabupaten Agam

Oleh: Rovicky Boy Naldo/ 2014

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hubungan melodi dan ritme dalam struktur lagu *Shalatur Wata'zimun* pada kesenian tradisional *Shalawaik Rabano*. Lagu ini merupakan lagu yang memenuhi keinginan masyarakat sebagai penonton. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Penelitian ini dilakukan dengan metode deskriptif yang disertai dengan analisa musikologis. Penelitian ini dilakukan dengan pendekatan naturalistik, karena variabel penelitian merupakan objek apa adanya, sesuai dengan aslinya tanpa adanya perubahan dari penulis. Pendekatan penulis lakukan dengan teknik pengumpulan data dalam bentuk tinjauan kepustakaan, penelitian lapangan berupa observasi, wawancara, dan dokumentasi, dan dilanjutkan dengan tahap kerja laboratorium dalam bentuk mentranskripsikan struktur musik dan mendeskripsikan data hasil penelitian lapangan. Objek penelitian adalah lagu *Shalatur Wata'zimun* pada kesenian *Shalawaik Rabano*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bagian ketiga lagu *Shalatur Wata'zimun* pada musik tradisional *Shalawaik Rabano* adalah bagian yang memiliki struktur musik yang memiliki komposisi melodi dan pola ritme yang saling mendukung dalam menyampaikan tujuan dari lagu tersebut. Hal ini dapat dilihat dari elemen-elemen musik yang tertata baik, tidak terdapatnya nada disonan dan ritme rabano dimainkan dengan pola yang tidak terlalu rapat. Komposisi seperti ini merupakan bentuk garapan yang disenangi penonton, sehingga dapat bermanfaat dan menjadi landasan berpikir dalam penggarapan komposisi musik tradisional *Shalawaik rabano*. Hal ini ditujukan agar pertunjukan musik *Shalawaik Rabano* lebih mendapatkan apresiasi dan respon positif dari masyarakat Kanagarian Sungai Pua Kabupaten Agam sebagai penonton pertunjukan.