ABSTRAK

Fatma Gustia Ulfa, 2020 : **"**Analisis Lagu Pantang MundurCiptaan Titiek Puspa" Skripsi: S1 Program StudiPendidikan Seni Drama, Tari, dan Musik, JurusanSeni Drama, Tari, dan Musik, Fakultas Bahasa danSeni, Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini membahas tentang Analisis Lagu Pantang Mundur Ciptaan Titiek Puspayang berhubungan dengan ritem, melodi, harmoni, bentuk, ekspresi, dan hubungan syair dan melodi.Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif dengan pendekatan isi (*content analysis)* yaitu yang bersifat sistematis, objektivitas, dan generalisasi.Data penelitian di kumpulkan dari kegiatan studi pustaka dan kerja labor.Berdasarkan penelitian lagu ini memiliki motif dasar ritem yang kemudian mengalami pengembangan.Interval nada didominasi oleh *Second Major* (M2), *Prime Perfect* (P1).Secara keseluruhan ditemukan 10 motif pada lagu yaitu, k, k1, l m, n, n1,n2, o, p, dan q yang berasal dari 5 frase anteseden yaitu A (repetisi 3 kali), X, B dan 3 frase konsekuen X (repetisi 2 kali), dan Y. Lagu ini juga terdiri dari tiga bentuk yaitu bentuk A, A' dan B. Hubungan melodi dan syair pada lagu ini dominan berbentuk silabik, walaupun ada dibeberapa birama yang berbentuk neumatik. Lagu ini juga dikategorikan Logogenik (mengutamakan teksnya) yang memiliki dua buah kadens yaitu *The Perfect Authentic Cadence* dan *The Authentic Half Cadence.* Makna yang terkandung dari lirik lagu *Pantang Mundur* jika dikaitkan dengan perjalanan melodi lagu yang tersusun secara melangkah – melangkah – melompat – melangkah – melangkah – melompat – dst. bermakna bahwa lagu ini merupakan sebuah kontemplasi dari sebuah kerelaan, ketulusan jiwa, dan kebesaran hati seorang istri melepaskan kepergian sang suami yang berjuang di medan perang. Selain itu, dibeberapa bagian lagu juga tersusun atas formulasi karakter melodi yang bermakna ketegaran, serta melodi degan lompatan ke interval tinggi yang bermakna menggelorakan semangat para pejuang untuk mencapai keagungan negara.

Key word : analisis, pantang mundur, titiek puspa