

ABSTRAK

Emeilya Batu Bara. 2020. Kesenian Ronggiang Pasaman Group Ranah Saiyo Dari Bentuk Hiburan ke Bentuk Pertunjukan. *Skripsi S1*. Jurusan Sendratasik. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan Kesenian Ronggiang Pasaman Group Ranah Saiyo Dari Bentuk Hiburan Ke bentuk Pertunjukan.

Jenis penelitian ini adalah kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif analitis. Instrumen utama adalah penelitian sendiri dengan jenis data primer dan sekunder. Teknik pengambilan data yaitu tinjauan perpustakaan, observasi, wawancara, dan dokumentasi. Objek penelitian adalah Kesenian Ronggiang Pasaman Group Ranah Saiyo.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Ronggiang merupakan satu-satunya tari hiburan yang mempunyai ciri khas, keunikan dan keindahan tersendiri dari tari hiburan lainnya yang ada di Nagari Aua Kuniang. Ronggiang ini dapat dilihat dari bentuk penyajiannya. Ronggiang dimainkan oleh tiga atau empat orang, penari laki-laki salah satu penari yang berperan sebagai biduan, karena pada zaman dahulu perempuan dilarang oleh adat istiadat masyarakat Aur Kuning untuk menari didepan orang banyak. Pertunjukan Ronggiang tidak sembarangan tempat untuk menampilkannya karena tempat pertunjukan Ronggiang ini telah di susun atau ditata sebaik mungkin. Musik didalam Ronggiang menjadi pendukung utama yang berfungsi untuk memberikan suasana, semangat terhadap penari dan penonton yang menyaksikannya. Perbedaan dapat kita lihat dari segi bentuk hiburan dan bentuk pertunjukan pada Ronggiang. Dalam hiburan Ronggiang biasanya hanya untuk bersenang-senang, atau untuk hiburan masyarakat itu sendiri. Hiburan tersebut seperti acara Mamasak, Maarak-arak, Pemuda-pemudi, dan acara merayakan hari Kebesaran Ulang tahun Pasaman Barat. Sedangkan untuk pertunjukan biasanya biasa dipertunjukan dalam acara Dinas Pariwisata yang biasanya dilakukan diluar Pasa;man Barat bahkan diluar Provinsi Sumatera Barat.