

ABSTRAK

Uthi Sonia, 2020. Koreografi Tari Indang Randai di Sanggar Alang Bangkeh Silaing Bawah Kota Padangpanjang. *Skripsi SI*. Jurusan Sendratasik. FBS Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan dan mendeskripsikan bentuk Koreografi dari Tari Indang Randai di Sanggar Alang Bangkeh Silaing Bawah Kota Padangpanjang.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Instrumen utama dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri dan dibantu dengan instrumen pendukung seperti alat tulis dan kamera. Jenis data menggunakan data primer dan data sekunder. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara wawancara, observasi dan dokumentasi. Langkah-langkah untuk menganalisis data adalah pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tari Indang Randai merupakan tari kreasi yang tidak meninggalkan ciri khas perempuan Minangkabau serta aturan yang berlaku dalam adat Minangkabau. Tarian ini menceritakan tentang kegembiraan anak remaja dalam melaksanakan aktivitas. Tari ini berfungsi sebagai tari hiburan. Adapun elemen-elemen koreografi Tari Indang Randai yaitu terdiri dari 59 gerak tari, desain atas dominan menggunakan desain rendah, desain lantai dominan dari perkembangan garis lurus, desain musik, desain dramatik koreografi kelompok. Dinamika secara umum sedang. Koreografi kelompok dilakukan serentak dan berimbang. Kostum yang digunakan berupa celana galembong, baju kurung, tokah, bando pinggang dan aksesoris. Tata rias menggunakan rias panggung cantik. Dari semua elemen-elemen tari yang ada dapat dikaitkan dengan tema yang dari aktivitas sehari-hari anak remaja yang bergembira dan semangat dalam melakukan aktivitas.