

ABSTRAK

Maharani, 2020. Koreografi Tari Piring di Ateh Karambia di Kanagarian Payo Kelurahan Tanah Garam Kecamatan Lubuk Sikarah Kota Solok. *Skripsi SI*. Jurusan Sendratasik. FBS Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan dan mendeskripsikan Koreografi dari Tari Piring di Ateh Karambia di Kanagarian Payo Kelurahan Tanah Garam Kecamatan Lubuk Sikarah Kota Solok.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Instrumen utama penelitian ini adalah peneliti sendiri dan dibantu dengan instrumen pendukung seperti alat tulis dan perekam suara. Jenis data menggunakan data primer dan data sekunder. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara studi kepustakaan, observasi, wawancara dan dokumentasi. Langkah-langkah menganalisis data adalah pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan membuat kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tari Piring di Ateh Karambia merupakan tari tradisi yang menggunakan pendekatan koreografi, serta digarap dengan mengangkat pada kehidupan alam dan masyarakat Nagari Payo. Tari Piring di Ateh Karambia sudah ada sejak tahun 1995. Tari Piring di Ateh Karambia ini menggunakan elemen–elemen komposisi tari yang terdiri dari : 7 ragam macam gerak, desain lantai yang sederhana, desain atas, musik, desain dramatik, dinamika, tema, komposisi kelompok, perlengkapan–perlengkapan. Gerak dari tari Piring di Ateh Karambia ini berasal dari perpaduan antara Nagari Payo dan Simawang. Gerakan dan pola lantai yang digunakan dalam Tari Piring Di Ateh Karambia oleh penari sudah memenuhi dari elemen – elemen komposisi tari. Musik yang digunakan pun sebagai pengirin dari gerakan tari tersebut sehingga membuat tari menjadi hidup dan melengkapi tarian tersebut. Perlengkapan–perlengkapan dari tari pun memberikan warna kepada tari agar tidak terlalu monoton, dan koreografi kelompok yang memperlihatkan nilai sosial yang tinggi dan menggambarkan alam sekitar Nagari Payo.