

ABSTRAK

Fanny Firgina Aura, 2020 : “Pelaksanaan Bina Vokalia di Sanggar Parintang Bukittinggi” Skripsi: S1 Program Studi Pendidikan Sendratasik, Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap fenomena yang berkaitan dengan bina vokalia di Sanggar Parintang Bukittinggi. Fenomena tersebut mencakup teknik produksi suara: pernapasan, resonansi, intonasi, artikulasi, phrasering dan ekspresi

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan objek penelitian bina vokalia di Sanggar Parintang Bukittinggi. Jenis data dalam penelitian ini yaitu data primer dan sekunder. Teknik pengumpulan data dilaksanakan melalui studi pustaka, observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan antara lain mengidentifikasi data, mengklasifikasi data, mengklarifikasi data, menganalisis data, mendeskripsikan/ menjelaskan /menguraikan dan menyimpulkan.

Hasil penelitian tentang pelaksanaan bina vokalia di Sanggar Parintang, maka disimpulkan sebagai berikut. Proses latihan di Sanggar Parintang yaitu melakukan latihan dasar teknik vokal yaitu pemanasan antara lain latihan pernapasan berguna untuk mengatur nafas yang tepat saat bernyanyi, latihan resonansi berguna untuk memperlebar jangkauan suara, latihan artikulasi berguna untuk memperjelas pengucapan kata, latihan intonasi berguna untuk meningkatkan kemampuan membaca nada, latihan phrasering berguna untuk menjaga keutuhan kalimat dan latihan ekspresi berguna untuk mengungkapkan makna atau suasana dari sebuah lagu yang dinyanyikan. Semua latihan teknik vokal yang diajarkan tersebut bertujuan agar murid dapat meningkatkan keterampilan mengolah suara dalam bernyanyi. Hambatan yang ditemukan dalam bina vokalia di Sanggar Parintang yaitu suara murid masih ada yang fals, tidak sesuai tempo ketika bernyanyi dan tidak percaya diri. Solusi yang dilakukan instruktur dalam menjalani kesulitan anak melalui latihan secara berulang-ulang.

Kata kunci : Sanggar, Bina Vokalia, Parintang.