

## **ABSTRACT**

**Rahmi, 2019. *Acehnese Ethnic Fashion as a Source of Idea in Fashion Design for Party.***

*Fashion is all things wearing in all of the body, giving a comfort and a beauty for the user, such as a hat, eyeglasses, veil, shocks, and others. Aceh, relating to the history and culture, is rich of an art; one of them is Acehnese ethnics fashion design. The culture inheritance is one the effort of preserving culture and meant for a development. The Acehnese places an important role in developing and preserving the cultures.*

*Generally, this present study was conducted as one of a cultural preservation, especially in fashion culture, by searching deeper about the Acehnese fashion design today, and becomes a source of ideas to create a fashion design for party in Acehnese ethnics mode. This present study used qualitative approach by using ethnography methodology and the data collection methods were observation, interview and document analysis. The subjects of this study were three informants, they are experts of fashion design for Acehnese ethnics mode and nine respondents are Acehnese local people.*

*According to the data analysis from this present study, it was found that there are five kinds of fashion of Acehnese ethnics. They are fashion of coastal Aceh area, mountainous Aceh area, inland Aceh area, Aneuk Jame, and Tamiang. However, Acehnese understanding about the Acehnese fashion ethnics is still low and there is only a few number of Acehnese has that kind of fashions. The conclusion of this present study is the development of Acehnese ethnics fashion design conducted by the researcher can help Acehnese people to maintain the culture and as one of efforts to preserve the local culture.*

**Keywords:** *Fashion, Acehnese Ethnics.*

## ABSTRAK

**Rahmi, 2019. Busana Etnis Aceh sebagai Sumber Ide Desain Busana Pesta. Tesis Pascasarjana Fakultas Teknik Universitas Negeri Padang.**

Busana merupakan semua yang dikenakan seseorang pada seluruh tubuhnya, yang memberikan kenyamanan dan keindahan pada sipemakai, termasuk seperti topi, kaca mata, selendang, kaos kaki dan lain sebagainya. Aceh pada sejarah sosial dan budaya yang ada sangat kaya akan seni, salah satunya adalah busana etnis Aceh. Pewarisan busana yang dilakukan merupakan salah satu bentuk pelestarian budaya dan dapat diartikan sebagai suatu pengembangan. Peran masyarakat sangat penting dalam pengembangan serta pelestarian budaya yang dimiliki daerah.

Penelitian ini secara umum sebagai upaya pelestarian budaya khususnya budaya berbusana, dengan menggali lebih dalam tentang busana etnis Aceh yang ada saat ini, kemudian menjadikannya sebagai sumber ide untuk menciptakan desain busana pesta bernuansa etnis Aceh. Pendekatan penelitian yang digunakan adalah kualitatif, dengan metode Etnografi dan teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Subjek pada penelitian ini terdiri dari tiga orang informan yang merupakan tokoh yang memahami busana etnis Aceh dan sembilan orang responden yang semuanya merupakan masyarakat asli Kota Aceh.

Berdasarkan hasil analisis temuan penelitian ini dapat diketahui terdapat 5 jenis busana etnis Aceh yang ada saat ini, yaitu busana Aceh Pesisir, Aceh Pegunungan, Aceh Pedalaman, Aneuk Jame dan Tamiang. Namun, pemahaman masyarakat Aceh terhadap busana Etnis Aceh masih minim serta sedikitnya masyarakat Aceh yang memiliki busana yang bernuansa Etnis Aceh. Simpulan dari penelitian ini bahwa pengembangan desain busana pesta bernuansa etnis Aceh yang telah dilakukan oleh peneliti dapat membantu masyarakat dalam mempertahankan budaya serta merupakan salah satu bentuk usaha dalam melestarikan budaya lokal.

**Kata Kunci:** Busana, Etnis Aceh.