

LAPORAN KARYA SENI

SEALED WITH A KISS

PERPUSTAKAAN UNIV. NEGERI PADANG
TELAH TERDAFTAR

: Sealed with A Kiss



Yensharti
KKI

76/hd/2009-S. 11
27



Dr. ARDONI, M.Si
NIP. 19601104198702 1 002

Judul Karya : Sealed With A Kiss
Arranger : Yensharti, S.Sn, M.Sn
Produksi : Jurusan Pendidikan Sendratasik
Fakultas Bahasa Sastra dan Seni Universitas
Negeri Padang

Disajikan pada :
Penampilan karya dosen Sendratasik dalam acara 30 Tahun HUT
tanggal 5 Pebruari 2009 dengan tema "Spirit Warna Kreatifitas
menuju Profesionalisme" bertempat di Halaman Parkir Fakultas
Bahasa Sastra dan Seni Universitas Negeri Padang

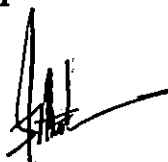
HALAMAN PERSETUJUAN

Judul Karya : Sealed With A Kiss
Arranger : Yensharti, S.Sn, M.Sn
NIP : 132 215 039
Jurusan : Sendratasik
Fakultas : Bahasa Sastra dan Seni
Institusi : Universitas Negeri Padang

Padang, 10 Pebruari 2009

Telah disetujui oleh :

**Ketua Jurusan Sendratasik
FBSS-UNP**



**Dra. Fuji Asuti, M.Hum
NIP. 131 632 922**

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirrabbi'l'alamiin, penulis ucapkan kepada Allah SWT sebagai rasa syukur yang tak terhingga karena telah dapat menyelesaikan karya seni dan membuat laporannya dengan judul karya "Sealde With A Kiss".

Laporan ini disusun sebagai bentuk pertanggungjawaban seorang *arranger* akademik dan berharap dapat digunakan sebagai dokumentasi dan bahan ajar musikal bagi jurusan Sendratasik. Penciptaan karya aransemen ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak, untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang tak terhingga kepada :

1. Dra Fuji Astuti, M.Hum sebagai Ketua Jurusan Pendidikan Sendratasik yang telah memberi dukungan untuk membuat karya inovatif untuk kemajuan Jurusan Sendratasik ke depan.
2. Rekan-rekan dosen Sendratasik yang juga ikut berkarya di hari yang sama dan telah memberikan dukungan demi terwujudnya karya musik ini.
3. Mahasiswa Sendratasik BP 2004, 2005, 2006 dan 2007 sebagai pemain musik/musisi yang telah berjasa meluangkan waktu untuk latihan sampai karya ini dapat ditampilkan dengan baik.
4. Drs. M. Nasrul Kamal sebagai suami yang selalu memberi spirit dan semangat selama proses pengerjaan karya sampai karya ini ditampilkan.

5. Kepada berbagai pihak yang namanya tidak dapat disebutkan satu persatu.cipta musik yang bertolak dari garapan musik berbentuk aransemen.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan yang terdapat di sana-sini dalam karya ini, karena dalam proses berkesenian untuk mencapai suatu bentuk ciptaan yang sempurna membutuhkan kerja keras dan perenungan yang mendalam terhadap ide musikal yang hendak disampaikan kepada audiens. Untuk itu kritikan dan saran-saran yang membangun akan membantu terwujudnya karya musik yang lebih baik di masa mendatang.

Akhir kata semoga laporan ini berguna bagi kalangan insitusi terkait.

Padang, 10 Pebruari 2009

Penulis

Yensharti

DAFTAR ISI

	Halaman
LEMBARAN PERSETUJUAN.	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Tujuan Penciptaan	3
C. Manfaat Penciptaan	3
BAB II LANDASAN TEORI	5
BAB III RANCANGAN PENCIPTAAN	7
A. Ide Garapan	7
B. Proses Penciptaan	7
C. Perwujudan/Pergelaran	11
BAB IV PENUTUP	14
KEPUSTAKAAN	
LAMPIRAN	

I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Penciptaan

Banyak karya musik yang telah diciptakan dari zaman pertengahan sampai zaman modern sekarang ini. Karya-karya tersebut telah melegenda dan masih sering kita dengar dan lihat sampai sekarang. Sebagai contoh salah satu karya yang cukup terkenal sampai saat ini adalah karya dari Ludwig von Bethoveen dengan judul "Für Elise". Karya untuk instrument piano ini sering ditampilkan dalam pertunjukan konser music klasik di berbagai kesempatan. Karya ini bertema tentang cinta, menceritakan tentang perasaan cinta Bethoveen yang ditolak oleh perempuan yang bernama Elise.

Karya-karya music Barat yang cukup baik dan terkenal biasanya juga digunakan dan dijadikan sebagai bahan ajar di sekolah-sekolah musik termasuk juga di Indonesia. Karya-karya bagus sering dipertunjukkan namun kadang sulit juga untuk dimainkan dalam tingkat pemula. Agar karya-karya tersebut dapat dimainkan oleh berbagai usia dan tingkat kemampuan kadang karya tersebut di aransemen ulang oleh guru untuk memudahkan siswa memainkannya.

Karya-karya musik yang melegenda biasanya mempunyai keunikan dan kekhasan yang dapat diakui publik dari waktu ke waktu. Pembuktian bahwa diakuinya karya tersebut salah satunya dapat kita lihat

dengan seringnya ditampilkan karya tersebut dalam berbagai even konser musik.

Banyak composer yang hidup dalam abad modern (sekarang ini) mengaransemen ulang karya-karya music masa lalu. Karya lagu atau pun karya musik yang di aransemen kembali dianggap memiliki nilai estetis tersendiri oleh para arranger sehingga masih patut dillestarikan atau dikembangkan dengan cara mengemasnya kembali dalam bentuk sajian baru dan inovatif. Adapun hal itu dilakukan dengan pertimbangan lebih sesuai selera masyarakat dalam situasi dan citarasa kekinian. Makanya sebuah lagu yang sangat klasik atau kuno sekalipun bisa menjadi lebih baik kalau digarap sesuai timing dan kondisi yang pas dan sesuai zamannya pula.

Kebiasaan atau kecendrungan *arranger* zaman modern mencoba mengubah lagu-lagu dalam berbagai bentuk format penyajian. Ada yang membuatnya dalam bentuk penyajian ensambel gesek (*string quartet*) ada yang membuatnya dalam bentuk penyajian ensambel tiup kayu (*wood wind ensemble*) atau dalam bentuk penyajian band dan lain sebagainya. Bentuk aransemen yang dibuat bermacam-macam, pula gaya dan ekspresinya. Aransemen yang diciptakan tidak terlepas dari kekhasan gaya dan ekspresi masing-masing *arranger*. Kadangkala aransemen yang dibuat malahan lebih bagus dari lagu aslinya.

Sealed With A Kiss adalah sebuah lagu Barat yang sering ditampilkan dan dinyanyikan dalam berbagai kesempatan baik di dalam

maupun di luar negeri. Lagu ini bernuansa mayor dan minor, akor-akor yang digunakan sebagai iringannya tidak begitu sulit dan mudah untuk dimainkan. Progresi akor dan melodi lagu yang simple dan sederhana sangat cocok dijadikan sebagai bahan ajar musical di jurusan Sendratasik. Sebagai salah seorang dosen musik di jurusan Sendratasik penulis ingin mengangkatnya kembali dalam bentuk karya aransemen musik. Kemampuan penguasaan instrument gesek (biola) dari mahasiswa Sendratasik yang mulai meningkat tampaknya menjadi alasan utama penulis unjuk kemampuan membuat karya bagi mereka.

B. Tujuan Penciptaan

Penciptaan karya seni ini khususnya bertujuan:

1. Membuat aransemen musik yang disesuaikan dengan tingkat ketrampilan dan musikalitas yang dimiliki mahasiswa Jurusan Pendidikan Sendratasik FBSS UNP.
2. Membuat aransemen dengan bentuk format penampilan ensambel musik menggunakan alat musik pendukung seperti rekorder, pianika, gitar, cymbal, gitar bass, konga, dan biola.
3. Menggarap kembali lagu Sealed With A Kiss dalam bentuk permainan bersama agar dapat diapresiasi sebagai salah satu referensi karya musik Barat di Jurusan Sendratasik khususnya.

C. Manfaat Penciptaan

Berdasarkan tujuan yang telah disebutkan di atas penciptaan karya seni ini diharapkan :

1. Bagi penulis untuk mengasah ketrampilan seni dan menambah pengalaman musikal dalam membuat bentuk aransemen yang bervariasi dari waktu ke waktu.
2. Dapat menumbuhkan dan merangsang kreatifitas dosen lainnya untuk berkarya dan melahirkan bentuk-bentuk ciptaan baru yang disesuaikan dengan suasana kampus dan perkembangan teknologi dan informasi sehingga menciptakan suasana kampus yang kondusif dan penuh dengan cipta karsa.
3. Sebagai bahan apresiasi dan dokumentasi bagi jurusan dan dapat dipergunakan sebagai referensi musikal yang dapat merangsang daya cipta dan karsa mahasiswa FBSS UNP umumnya dan Jurusan Pendidikan Sendratasik khususnya.

II. LANDASAN TEORI

Karya seni merupakan sebuah benda atau artefak yang dapat dilihat (visual), didengar (audio), atau dilihat sekaligus didengar (audio-visual) (Sumardjo, 2000 : 45). Karya musik adalah artefak yang masuk dalam wilayah karya audio. Sebagai salah satu bentuk ekspresi seni manusia musik diciptakan menggunakan media bunyi memenuhi dimensi ruang dan waktu.

Keindahan bunyi yang dihasilkan dalam karya musik sangat berkaitan erat dengan unsur musikal pembentuknya yakni ritmis, melodis dan harmonis. Gabungan unsur musikal yang seimbang dari ketiga komponen tersebut akan melahirkan karya-karya musik yang berkualitas disamping tidak saja dapat menyenangkan batin para audience yang mendengarnya juga sebagai bentuk representasi musical yang dikerjakan dengan pertimbangan yang matang dari penciptanya.

Proses kreatifitas seseorang dalam membuat karya seni secara umum dapat disebabkan atas dua alasan. Pertama karena pengaruh dari dalam dirinya dan kedua pengaruh dari luar dirinya. Pengaruh dari dalam diri adalah kecendrungan dimana ia harus melatih dan mengasah kemampuan seni yang ada sehingga kemampuan tersebut bisa terolah dengan baik dan matang dibidangnya, dan juga ketrampilan tersebut tidak mudah hilang begitu saja. Sebab kedua adalah karena pengaruh dari luar dirinya. Hal-hal yang berada diluar diri seniman bisa menjadi daya imajinasi kelahiran karyanya. Lingkungan alam sekitar dan persoalan

sosial yang terjadi disekitarnya menjadi bagian yang tak terpisahkan dari kehidupan seni seseorang. Pada kenyataannya banyak karya yang tercipta terinspirasi dari kehidupan sosial yang terjadi diluar diri seniman.

Dalam tradisi musik Barat bentuk ciptaan yang dibuat dengan menggunakan formasi penyajian tertentu biasanya menggunakan istilah-istilah yang khas dan sederhana. Misalnya kalau komposisi diciptakan dengan menggunakan banyak pemain dengan alat musik yang berbeda serta jumlah pemainnya lebih dari 40 orang biasanya disebut dalam gaya permainan secara ensemble.

Ensemble adalah istilah yang digunakan untuk menyebut penyajian musik dengan jumlah pemain lebih dari 2 orang, misalnya dalam bentuk trio (3 pemain), quartet (4 pemain), kwintet (5 pemain) dan sebagainya. Untuk pemain yang jumlahnya terbatas dan memiliki kemampuan individu yang tinggi biasanya bermain dalam musik kamar (*chamber music*). Pemain musik yang terpilih biasanya mereka yang tergolong mempunyai kemampuan musikalitas yang tinggi

III. RANCANGAN PENCIPTAAN

A. Ide Garapan

Penciptaan karya jenis aransemen ini dibuat dengan tujuan memberi apresiasi kepada mahasiswa Sendratasik khususnya dan sekaligus bisa dimainkan oleh mahasiswa Sendratasik pula. Kemampuan musikalitas mahasiswa jurusan Sendratasik dan ketrampilan instrumen yang dikuasainya menjadi bahan pertimbangan garapan ini dibuat. Dengan kata lain pembuatan karya ini dibuat sesuai dengan tingkat kemampuan mahasiswa dengan pemilihan bentuk-bentuk ritem musik dan tata garap yang sederhana serta memberikan nuansa yang berbeda dari sajian aslinya.

Garapan ini dibuat dengan menggunakan format penyajian musik dalam bentuk ensemble. Tidak seperti lagu aslinya *sealed with a kiss* yang ditampilkan dengan iringan band dengan seorang penyanyi. Garapan ini dibuat dengan menggunakan alat musik tiup, gesek, petik dan perkusi yang terdapat di jurusan Sendratasik. Alat musik (instrument) yang digunakan sebagai media untuk mewujudkan bunyi musik dalam karya ini adalah rekorder, pianika, gitar akustik, gitar bas, biola, drum set dan vocal.

B. Proses Penciptaan

Proses terciptanya aransemen lagu *Sealed With A Kiss* ini melalui 5 langkah kerja, yakni:

1. Pemahaman tentang irama dan melodi lagu (*main melody*)

Kerja pertama yang dilakukan *arranger* terhadap lagu yang akan digarapnya adalah mengenal, menganalisis dan memahami irama serta

melodi lagu. Setelah mengenal dan memahami irama dan melodi lagu kemudian mencari progresi akor yang digunakan dalam mengiringi lagu tersebut. Lagu *Sealed With A Kiss* menggunakan akor-akor yang sederhana, dimulai dengan nada dasar A minor dalam tanda mula natural (tangga nada asal/alami). Akor-akor yang digunakan adalah A minor, D minor, G, C, B, dan D.

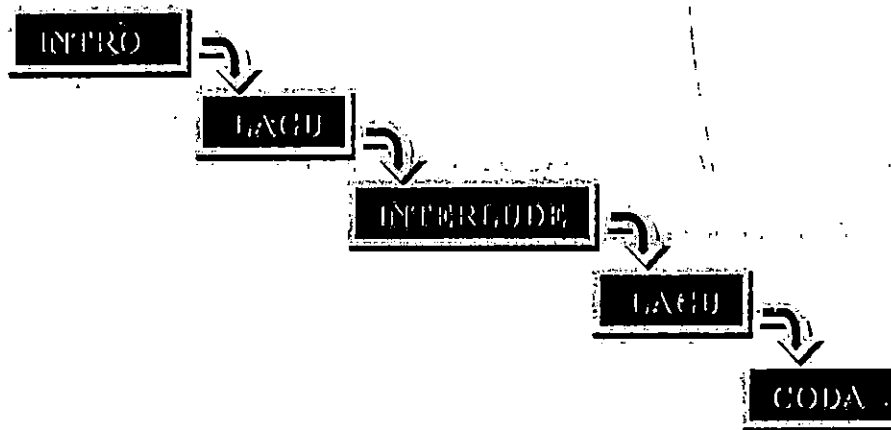
2. Membuat kerangka harmoni manual (*keyboard harmony*)

Membuat kerangka harmoni manual adalah sebagai langkah kedua proses kerja garap aransemen ini. Tujuan membuat kerangka harmoni manual (harmoni tangan) adalah memberi gambaran kerja selanjutnya yang akan dilakukan. Kerangka harmoni manual dibuat dalam bentuk part piano sebagai acuan untuk memikirkan kemungkinan-kemungkinan pola isian musical dan iringan yang akan mengisi struktur penyajian lagu *Sealed With A Kiss*. Pada tahap ini arranger akan lebih mudah menentukan bentuk isian musical yang akan mengisi struktur penyajian aransemennya.

3. Membuat alur penyajian karya

Selesai membuat kerangka harmoni manual yang menggambarkan dengan jelas melodi lagu dan progresif akor yang digunakan kemudian memikirkan kemungkinan pola isian musical yang mengisi struktur karya tersebut. Namun untuk memudahkan kerja garap musical selanjutnya perlu dibuat alur penyajiannya. Alur penyajian adalah gambaran makro struktur penyajian aransemen. Alur penyajian lagu ditambahkan dengan

menggunakan pola intro, interlude dan coda seperti yang terlihat dalam skema alur penyajian berikut ini:



4. Membuat isian musikal berupa harmoni background, ritmic background dan filler.

Membuat isian musical aransemen ini merupakan kerja yang paling rumit dilakukan. Isian musical yang dibuat berupa harmoni background, ritmic background dan filler. Ketiga bentuk isian musical tersebut dibedakan dengan jelas sesuai dengan fungsinya masing masing. *Harmony Background* adalah isian musical yang lebih cenderung bersifat mem *back up* bunyi akor yang digunakan, ciri-cirinya adalah melodi atau nada yang digunakan berdurasi lebih panjang seperti penggunaan not setengah dan not penuh. Sedangkan *ritmic background* adalah jenis isian yang juga bersifat mem *back up* bunyi akor tetapi lebih bersifat ritem, biasanya terlihat dan berkesan dengan menggunakan nada-nada *singkop* dan penggunaan nilai not yang pendek-pendek.

Filler adalah bagian isian musical yang bersifat lebih kontra mudah dikenali dan berlawanan dengan *harmony background* dan *rythmic*

background. Pemberian isian yang bersifat *filler* biasanya ditempatkan pada bagian akhir kalimat lagu atau pada bagian melodi yang akhir kalimatnya berdurasi not lebih panjang.

Pada tahap ini semua kemampuan musikal arranger akan terlihat dalam proses yang dikerjakannya. Tidak gampang membuat isian-isian musical tanpa dibekali pengalaman bermusik dan kemampuan mengorkestrasikan bunyi ke dalam media yang digunakan. Pada tahap ini arranger berimajinasi terhadap karakter instrumen yang digunakan agar bisa mendapatkan hasil yang maksimal. Instrumen yang dipilih untuk mengekspresikan bunyi isian pendek-pendek (*filler*) digunakan rekorder. Untuk membawakan melodi lagu secara utuh digunakan instrumen biola dan pianika. Untuk mem *back up* bunyi harmoni lagu dengan progresif akor yang lebih jelas digunakan biola dan gitar bass. Gitar akustik hanya digunakan sebagai pengiring lagu dari awal sampai akhir dengan pola permainan petikan secara *arpeggio*. Drum Set digunakan sebagai pengiring ritmis dan pengatur tempo lagu dari awal samapi akhir aransemen. Untuk rekorder *arranger* menempatkannya sebagai instrument yang berfungsi untuk membawakan bagian intro dan interlude dan juga difungsikan untuk memberi isian musical dalam bentuk *filler* dengan penggunaan durasi nada yang pendek-pendek.

5. Membuat desain alat musik

Desain alat musik dibuat dalam bentuk score berisikan alat musik apa saja yang akan digunakan sebagai media ungkap aransemen ini. Pekerjaan

ini dilakukan paling akhir karena secara keseluruhan arranger sudah mendapat gambaran aransemen yang dikerjakannya. Untuk alat musik tiup ditulis pada bagian paling atas kemudian disusul dengan alat music lainnya. Urutan alat music dimulai dari vocal atau lagu, kemudian rekorder disusul pianika, gitar akustik, gitar, bass, biola dan drum set.

C. Perwujudan

Perwujudan menyangkut seluruh aspek yang mendukung pertunjukan secara keseluruhan. Pergelaran akan bisa diwujudkan dengan penataan manajemen yang jelas serta hal-hal yang berkaitan dengan proses perwujudan tersebut seperti pemilihan pemain musik, jadwal latihan, setting panggung, kostum pemain serta waktu yang direncanakan untuk dipergelarkan.

1. Pemain musik

Pemain musik atau pendukung perwujudan karya aransemen Sealed With A Kiss ini adalah mahasiswa jurusan pendidikan Sndratasik berjumlah 20 orang. Mahasiswa yang memainkan karya ini terdiri dari berbagai angkatan mulai dari angkatan 2004, 2005, 2006 dan 2007. Seleksi pemain dilakukan 2 minggu sebelum karya ini dilatih.

2. Jadwal latihan

Latihan mulai dilakukan mulai dari bulan Desember 2008 sampai bulan Januari 2009. Proses latihan dilakukan bertahap mulai dari bagian awal aransemen atau bagian intro dan bagian lagu, kemudian

dilanjutkan dengan bagian interlude. Pada saat latihan juga dilakukan revisi-revisi terhadap garapan yang telah dibuat. Terjadi perubahan-perubahan pada bagian tertentu yang dianggap sulit untuk dimainkan oleh pemain. Sampai akhir proses latihan perubahan-perubahan tetap dilakukan untuk mencari hasil garapan yang lebih maksimal. Latihan dilaksanakan 2 kali dalam seminggu.

3. Setting panggung

Panggung dibuat dengan mengambil tempat di sebelah kiri pelataran parkir Fakultas Bahasa Sastra dan Seni Universitas Negeri Padang. Posisi pentas menghadap ke arah Timur bersama dengan posisi pemain musik yang dibuat membentuk setengah lingkaran menghadap penonton. Pemain biola 1 ditempatkan di sebelah kiri pentas, bersebelahan dengan pemain biola 2, dan biola 3. Pemain rekorder dan pianika berada dibelakang pemain biola. Sedangkan Posisi pemain gitar akustik mengambil tempat bagian tengah belakang bersama dengan pemain gitar bass dan drum set.

4. Kostum Pemain

Kostum yang digunakan berwarna hitam dan putih. Pakaian bagian atas (baju) berwarna putih dan pakaian bagian bawah (celana atau rok) berwarna hitam. Penggunaan kostum warna natural ini dimaksudkan agar terlihat lebih klasik dan sederhana.

5. Tempat dan waktu pertunjukan

Untuk pertunjukan karya aransemen lagu *Sealed With A Kiss* ini ditampilkan di Halaman Parkir Fakultas Bahasa Sastra dan Seni Universitas Negeri Padang pada tanggal 5 Pebruari 2009. Karya ini ditampilkan dalam ajang karya dosen Sendratasik dalam rangka Hari Ulang Tahun Sendratasik yang ke 30 dengan tema "Spirit Warna Kreatifitas Menuju Profesionalisme".

IV. PENUTUP

Musik adalah bahasa jiwa seorang musikus, karya jiwa seorang musikus. Musik menyampaikan maksud jiwa seorang musikus. Penyampaian maksud diterima dalam proses *transfer of feelings* dari musikus ke *audiensnya*. Musik yang baik lahir dari jiwa pencipta/musikus yang selalu mengasah kemampuannya dari waktu ke waktu. Menata musik dengan baik ada ilmunya. Musik yang baik akan lahir dari tangan musikus yang berilmu dan punya kemampuan musical yang baik pula.

Sealed With A Kiss digarap dengan tujuan memberi pengalaman baru dalam bentuk karya pertunjukan bermain bersama secara *ensemble* kepada civitas akademika jurusan Sendratsik khususnya dengan harapan dapat dimainkan dengan baik serta dalam rangka mengenalkan salah satu lagu manca negara khususnya dari Barat yang dapat dipergunakan pula sebagai referensi bahan ajar perkuliahan ensemble musik di Jurusan Sendratsik.

Mudahan-mudahan dengan pembuatan dan penampilan karya aransemen ini dapat menjadi pemicu semangat rekan-rekan dosen Sendratsik khususnya di masa yang akan datang.

V. KEPUSTAKAAN

Banoë, Pono. 2003. *Kamus Musik*, Penerbit : Kanisius, Yogyakarta

Delomont, Gordon. 1965. *Modern Arranging Technique*, Kendor Music Inc. New York.

Kawakami, Genichi. 1975. *Arranging Popular Music*, Yamaha Music Foundation, Tokyo.

Soemardjo, Yakob. *Filsafat Seni*. Rosdakarya, Bandung

LAMPIRAN

**Score
(Partitur Musik)**

Seal With a Kiss

Arr. Yenshart

A Adagio

Vokal

Though we got to say good by from the summer

Soprano Recorder

Flute

Alto Saxophone

Pianika 1

Pianika 2

Guitar

4-string Bass Guitar

Drum Set

Violin 1

Violin 2

Violin 3

5

Vokal

Darling I promise you this I say you all my life every day and here ter seal with a

S. Rec.

Fl.

A. Sax.

Pia 1

Pia 2

Gtr.

Bass

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

This musical score page contains measures 15 and 16. The instruments and their parts are as follows:

- Vokal:** A vocal line with a melodic phrase in measure 15 and a sustained note in measure 16.
- S. Rec. (Soprano Recorder):** A melodic line that begins in measure 15 and continues through measure 16.
- Fl. (Flute):** A melodic line that begins in measure 15 and continues through measure 16.
- A. Sax. (Alto Saxophone):** A melodic line that begins in measure 15 and continues through measure 16.
- Pia 1 (Piano 1):** A piano accompaniment part consisting of chords and arpeggiated figures.
- Pia 2 (Piano 2):** A piano accompaniment part consisting of chords and arpeggiated figures.
- Gtr. (Guitar):** A melodic line with a rhythmic pattern.
- Bass:** A bass line with a rhythmic pattern.
- Dr. (Drums):** A drum part with a complex rhythmic pattern, including snare, hi-hat, and cymbal work.
- Vln. 1, Vln. 2, Vln. 3 (Violins):** Violin parts with melodic lines and sustained notes.

18

Vokal

S. Rec.

Fl.

A. Sax.

Pia 1

Pia 2

Gtr.

Bass

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Detailed description: This page of a musical score covers measures 18, 19, and 20. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom: Vocal (Vokal), Soprano Recorder (S. Rec.), Flute (Fl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Piano 1 (Pia 1), Piano 2 (Pia 2), Guitar (Gtr.), Bass, Drums (Dr.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), and Violin 3 (Vln. 3). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line is mostly silent. The woodwinds and strings play sustained chords and melodic lines. The guitar plays a rhythmic pattern of eighth notes. The bass and drums provide a steady accompaniment.

21

This musical score page, numbered 21, contains twelve staves for various instruments and voices. The staves are labeled as follows from top to bottom: Vokal, S. Rec., Fl., A. Sax., Pia 1, Pia 2, Gtr., Bass, Dr., Vln. 1, Vln. 2, and Vln. 3. The Vokal part consists of three measures of whole notes. The S. Rec. part features a melodic line with eighth and quarter notes. The Fl. and A. Sax. parts are mostly silent. The Pia 1 and Pia 2 parts play a steady accompaniment of chords. The Gtr. part has a rhythmic pattern in the final measure. The Bass part provides a low-frequency accompaniment. The Dr. part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Vln. 1, Vln. 2, and Vln. 3 parts play melodic lines with various note values and rests.

Violin 3 (Vln. 3), Violin 2 (Vln. 2), Violin 1 (Vln. 1) staves. Dynamics: *p*

Drum (Dr.) and Bass staves.

Guitar (Gtr.) staff.

Piano 2 (Pia 2) staff.

Piano 1 (Pia 1) staff.

Alto Saxophone (A. Sax.) staff.

Flute (Fl.) staff.

Soprano Recorder (S. Rec.) staff.

Vocal (Vokal) staff.

B

This musical score page, numbered 27, contains ten staves of music. From top to bottom, the staves are labeled as follows:

- Violin 3 (Vln. 3):** Treble clef, contains a few notes in the first two measures.
- Violin 2 (Vln. 2):** Treble clef, contains a few notes in the first two measures.
- Violin 1 (Vln. 1):** Treble clef, contains a few notes in the first two measures.
- Drum (Dr.):** Percussion clef, shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.
- Bass:** Bass clef, contains a few notes in the first two measures.
- Guitar (Gtr.):** Treble clef, contains a melodic line with eighth notes.
- Piano 2 (Pia 2):** Treble clef, mostly contains rests.
- Piano 1 (Pia 1):** Treble clef, mostly contains rests.
- Alto Saxophone (A. Sax.):** Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#), mostly contains rests.
- Flute (Fl.):** Treble clef, mostly contains rests.
- Soprano Recorder (S. Rec.):** Treble clef, contains a few notes in the last two measures.
- Vocal (Vokal):** Treble clef, mostly contains rests.

This musical score page contains ten staves for various instruments and a vocal line, spanning measures 31 to 33. The instruments are arranged from top to bottom as follows:

- Vln. 3**: Violin 3, Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Vln. 2**: Violin 2, Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Vln. 1**: Violin 1, Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Dr.**: Drums, with a complex rhythmic pattern of eighth notes and rests.
- Bass**: Bass, Bass clef, playing a simple bass line with quarter notes.
- Gr.**: Guitar, Treble clef, playing a simple bass line with quarter notes.
- Pia 2**: Piano 2, Treble clef, playing a simple bass line with quarter notes.
- Pia 1**: Piano 1, Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes, featuring a long slur over the first two measures.
- A. Sax.**: Alto Saxophone, Treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#), currently silent.
- Fl.**: Flute, Treble clef, currently silent.
- S. Rec.**: Soprano Recorder, Treble clef, currently silent.
- Vokal**: Vocal, Treble clef, currently silent.

The score is written in a common time signature (C) and features a key signature of two sharps (F# and C#). The measures are numbered 31, 32, and 33 at the bottom of the page.

This musical score is arranged in 11 staves, each with a label on the right side. The staves are:

- Vln. 3**: Violin 3, treble clef, playing a melodic line.
- Vln. 2**: Violin 2, treble clef, playing a melodic line.
- Vln. 1**: Violin 1, treble clef, playing a melodic line.
- Dr.**: Drums, with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Bass**: Bass, bass clef, playing a simple bass line.
- Gtr.**: Guitar, treble clef, playing a simple bass line.
- Pia 2**: Piano 2, treble clef, playing a melodic line.
- Pia 1**: Piano 1, treble clef, playing a melodic line.
- A. Sax.**: Alto Saxophone, treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#).
- Fl.**: Flute, treble clef, playing a simple bass line.
- S. Rec.**: Soprano Recorder, treble clef, playing a simple bass line.
- Vokal**: Vocal, treble clef, playing a simple bass line.

This musical score page, numbered 37, contains ten staves of music. From top to bottom, the staves are labeled as follows:

- Vln. 3**: Violin 3, treble clef, 4/4 time signature.
- Vln. 2**: Violin 2, treble clef, 4/4 time signature.
- Vln. 1**: Violin 1, treble clef, 4/4 time signature.
- Dr.**: Drums, with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Bass**: Bass line, bass clef, 4/4 time signature.
- Gr.**: Guitar, treble clef, 4/4 time signature.
- Pia 2**: Piano 2, treble clef, 4/4 time signature.
- Pia 1**: Piano 1, treble clef, 4/4 time signature.
- A. Sax.**: Alto Saxophone, treble clef, key signature of one sharp (F#).
- Fl.**: Flute, treble clef, 4/4 time signature.
- S. Rec.**: Soprano Recorder, treble clef, 4/4 time signature.
- Vokal**: Vocal line, treble clef, 4/4 time signature.

The score is divided into three measures by vertical bar lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The page number '37' is located at the bottom right corner of the score.

This musical score page contains ten staves, each with a label on the right side. The staves are:

- Vln. 3**: Violin 3, treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Vln. 2**: Violin 2, treble clef, playing a similar melodic line.
- Vln. 1**: Violin 1, treble clef, playing a similar melodic line.
- Dr.**: Drums, with a rhythmic pattern of eighth notes and rests.
- Bass**: Bass, bass clef, playing a melodic line.
- Gr.**: Guitar, treble clef, with a whole rest.
- Pia 2**: Piano 2, treble clef, playing chords.
- Pia 1**: Piano 1, treble clef, playing chords.
- A. Sax.**: Alto Saxophone, treble clef, with a whole rest.
- Fl.**: Flute, treble clef, with a whole rest.
- S. Rec.**: Soprano Recorder, treble clef, playing a melodic line.
- Vokal**: Voice, treble clef, with a whole rest.

Measures 40, 41, and 42 are indicated by vertical bar lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A page number '40' is written at the bottom right of the staves.

43

Vokal

S. Rec.

Fl.

A. Sax.

Pia 1

Pia 2

Gtr.

Bass

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

46

Vokal

S. Rec.

Fl.

A. Sax.

Pia 1

Pia 2

Gtr.

Bass

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Detailed description: This is a page of a musical score, page 14, starting at measure 46. The score is arranged in a standard orchestral layout with 12 staves. The instruments are: Vokal (Vocal), S. Rec. (Soprano Recorder), Fl. (Flute), A. Sax. (Alto Saxophone), Pia 1 and Pia 2 (Piano 1 and 2), Gtr. (Guitar), Bass (Double Bass), Dr. (Drum set), Vln. 1, Vln. 2, and Vln. 3 (Violins 1, 2, and 3). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The Vokal part has a melodic line with some rests. The S. Rec. part has a few notes in the first measure. The Fl. part has a few notes in the first measure. The A. Sax. part has a few notes in the first measure. The Pia 1 and Pia 2 parts have a similar melodic line. The Gtr. part has a few notes in the first measure. The Bass part has a melodic line. The Dr. part has a complex rhythmic pattern with many 'x' marks indicating cymbal hits. The Vln. 1, 2, and 3 parts have a melodic line.

49

Vokal

S. Rec.

Fl.

A. Sax.

Pia 1

Pia 2

Gr.

Bass

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

This musical score page, numbered 49, contains 12 staves. The top staff is for the vocal part (Vokal). The second staff is for the Soprano Recorder (S. Rec.), which has some notes in the final measure. The third staff is for the Flute (Fl.). The fourth staff is for the Alto Saxophone (A. Sax.), with a key signature of two sharps (F# and C#) indicated at the beginning. The fifth and sixth staves are for Piano 1 (Pia 1) and Piano 2 (Pia 2). The seventh staff is for the Guitar (Gr.). The eighth staff is for the Bass, showing a melodic line. The ninth staff is for the Drums (Dr.), featuring a complex rhythmic pattern with many 'x' marks above the notes. The bottom three staves are for Violins 1 (Vln. 1), Violins 2 (Vln. 2), and Violins 3 (Vln. 3), all of which play a similar melodic line with a long slur across the first two measures.

This musical score page features ten staves, each with a label on the right side. From top to bottom, the staves are: Violin 3 (Vln. 3), Violin 2 (Vln. 2), Violin 1 (Vln. 1), Drums (Dr.), Bass, Guitar (Gtr.), Piano 2 (Pia 2), Piano 1 (Pia 1), Alto Saxophone (A. Sax.), Flute (Fl.), and Soprano Recorder (S. Rec.). The vocal part (Vokal) is indicated by a staff at the bottom but contains no notes. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The page number '52' is located at the bottom right of the staff area.

This musical score page contains ten staves, each with a label on the right side. From top to bottom, the staves are: Vln. 3, Vln. 2, Vln. 1, Dr. (Drum), Bass, Gtr. (Guitar), Pia 2 (Piano 2), Pia 1 (Piano 1), A. Sax. (Alto Saxophone), Fl. (Flute), S. Rec. (Soprano Recorder), and Vokal (Vocal). The Vln. 1, 2, and 3 staves feature a melodic line with notes marked 'p' (piano) and 'f' (forte). The Gtr. staff has a complex melodic line with many beamed notes. The Dr. staff shows a rhythmic pattern of eighth notes. The Pia 2 staff has a few notes, including one marked 'f'. The Vokal staff has a few notes. The A. Sax., Fl., and S. Rec. staves are mostly empty. The page number '55' is at the bottom right, and a circled 'C' is at the bottom center.

59

Vokal

S. Rec.

Fl.

A. Sax.

Pia 1

Pia 2

Gtr.

Bass

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

63

Vokal

S. Rec.

Fl.

A. Sax.

Pia 1

Pia 2

Gtr.

Bass

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

66

Violin 3
Violin 2
Violin 1
Dr.
Bass
Gtr.
Pia 2
Pia 1
A. Sax.
Fl.
S. Rec.
Vokal

Detailed description: This is a page of a musical score, page 66. It contains ten staves of music. The top three staves are for Violins 1, 2, and 3, each in treble clef. The fourth staff is for Drums, using a drum set notation. The fifth staff is for Bass, in bass clef. The sixth staff is for Guitar, in treble clef. The seventh and eighth staves are for Piano 1 and Piano 2, both in treble clef. The ninth staff is for Alto Saxophone, in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tenth staff is for Flute, in treble clef. The eleventh staff is for Soprano Recorder, in treble clef. The twelfth staff is for Vocal, in treble clef. The music is written in a 4/4 time signature. The page number '66' is located at the bottom left of the page.

This page of a musical score, numbered 69, features ten staves. From top to bottom, the staves are labeled: Vln. 3, Vln. 2, Vln. 1, Dr. (Drum), Bass, Gtr. (Guitar), Pia 2 (Piano 2), Pia 1 (Piano 1), A. Sax. (Alto Saxophone), Fl. (Flute), S. Rec. (Soprano Recorder), and Vokal (Vocal). The Vln. 1, 2, and 3 parts begin with a dynamic marking of *p*. The Dr. part includes a rhythmic pattern of eighth notes with a 'D' in a box. The Gtr. part has a melodic line with a 'D' in a box. The A. Sax. part has a key signature of two sharps (F# and C#). The Vokal part has a 'D' in a box. The page number '69' is located at the bottom right, and a '2' is at the bottom left.

72

Vokal

S. Rec.

Fl.

A. Sax.

Pia 1

Pia 2

Gtr.

Bass

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

76

Vokal

S. Rec.

Fl.

A. Sax.

Pia 1

Pia 2

Gtr.

Bass

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Detailed description: This page of a musical score contains measures 76, 77, and 78. The score is arranged in a vertical stack of staves. The top four staves (Vokal, S. Rec., Fl., A. Sax.) are mostly empty, indicating rests for these instruments. The A. Sax. staff has a key signature of two sharps (F# and C#). The piano parts (Pia 1 and Pia 2) and the string section (Vln. 1, 2, 3) have active parts. The guitar (Gtr.) has a few notes in measure 76. The bass line is simple, with a few notes. The drum part (Dr.) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests. The violin parts (Vln. 1, 2, 3) provide harmonic support with various note values and rests.

79

Vokal

S. Rec.

Fl.

A. Sax.

Pia 1

Pia 2

Gtr.

Bass

Dr.

Vln.1

Vln. 2

Vln. 3

Detailed description: This page of a musical score contains measures 79, 80, and 81. The score is arranged in a standard orchestral layout with ten staves. The vocal line (Vokal) is in treble clef and contains rests for all three measures. The soprano saxophone (S. Rec.) has a melodic line starting in measure 80. The flute (Fl.) and alto saxophone (A. Sax.) have rests. The piano parts (Pia 1 and Pia 2) feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The guitar (Gtr.) has rests. The bass line (Bass) consists of a few notes in measures 79 and 80. The drum part (Dr.) shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The string section (Vln. 1, 2, 3) provides harmonic support with various note values and rests.

82

This musical score page, numbered 82, features twelve staves for various instruments and vocals. The staves are labeled as follows from top to bottom: Vokal, S. Rec., Fl., A. Sax., Pia 1, Pia 2, Gtr., Bass, Dr., Vln. 1, Vln. 2, and Vln. 3. The Vokal staff shows a vocal line with rests. The S. Rec. staff has a melodic line starting with a half note. The Fl. and A. Sax. staves are mostly empty. Pia 1 and Pia 2 have melodic lines. The Gtr. staff is empty. The Bass staff has a bass line. The Dr. staff shows a complex drum pattern with many 'x' marks. The Vln. 1, 2, and 3 staves have melodic lines, with Vln. 1 and 2 having some accidentals.

85

Vokal

S. Rec.

Fl.

A. Sax.

Pia 1

Pia 2

Gtr.

Bass

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Detailed description: This is a page of a musical score, page 26, starting at measure 85. The score is arranged in a system with 12 staves. The instruments are: Vokal (Vocal), S. Rec. (Soprano Recorder), Fl. (Flute), A. Sax. (Alto Saxophone), Pia 1 (Piano 1), Pia 2 (Piano 2), Gtr. (Guitar), Bass (Bass), Dr. (Drum), Vln. 1 (Violin 1), Vln. 2 (Violin 2), and Vln. 3 (Violin 3). The key signature has two sharps (F# and C#). The Vokal part is mostly silent. The S. Rec. part has a melodic line starting in measure 86. The Fl. part is silent. The A. Sax. part is silent. The Pia 1 and Pia 2 parts play chords. The Gtr. part is silent. The Bass part has a simple bass line. The Dr. part has a steady drum pattern. The Vln. 1, 2, and 3 parts play a melodic line.

88

Vokal

S. Rec.

Fl.

A. Sax.

Pia 1

Pia 2

Gtr.

Bass

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Detailed description: This page of a musical score, numbered 88, contains ten staves. The top four staves are for vocal and woodwind instruments: Vokal (Vocal), S. Rec. (Soprano Recorder), Fl. (Flute), and A. Sax. (Alto Saxophone). The next four staves are for piano and guitar: Pia 1 (Piano 1), Pia 2 (Piano 2), Gtr. (Guitar), and Bass (Bass). The bottom three staves are for strings: Dr. (Drums), Vln. 1 (Violin 1), Vln. 2 (Violin 2), and Vln. 3 (Violin 3). The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line is mostly silent. The piano parts feature melodic lines with some chords. The guitar part is silent. The bass part has a steady rhythmic pattern. The drums play a consistent pattern of eighth notes. The violin parts have sparse, melodic entries.

d

Vln. 3

Vln. 2

Vln. 1

Dr.

Bass

Gtr.

Pia 2

Pia 1

A. Sax.

Fl.

S. Rec.

Vokal

The image shows a page of a musical score, measures 1 through 3. The score is arranged in a vertical stack of staves. At the top, there are three violin staves (Vln. 1, 2, 3) with a dynamic marking of *d* above the first measure. The Vln. 1 staff has a melodic line starting in the second measure. Below the violins is the drum part (Dr.), which features a complex rhythmic pattern with many 'x' marks indicating hits. The bass line (Bass) is in the next staff down. Above the bass line is the guitar part (Gtr.), which is mostly silent. Below the guitar are two piano parts (Pia 1 and Pia 2). The Pia 1 part has a melodic line starting in the second measure. Above the piano parts are three woodwind staves: Alto Saxophone (A. Sax.), Flute (Fl.), and Soprano Recorder (S. Rec.). The S. Rec. part has a melodic line starting in the second measure. At the bottom is the vocal part (Vokal), which is mostly silent. The page number 91 is at the bottom right.

94

Vokal

S. Rec.

Fl.

A. Sax.

Pia 1

Pia 2

Gtr.

Bass

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Detailed description: This page of a musical score contains measures 94, 95, and 96. The score is arranged in a vertical stack of staves. The top staff is for the Vokal (Vocal), which is mostly silent. The S. Rec. (Soprano Recorder) staff has a few notes in measure 96. The Fl. (Flute) staff is silent. The A. Sax. (Alto Saxophone) staff is in the key of D major and is silent. The Pia 1 and Pia 2 (Piano) staves have a melodic line starting in measure 94 with a slur over the first two measures. The Gtr. (Guitar) staff is silent. The Bass staff has a melodic line starting in measure 94. The Dr. (Drum) staff has a consistent rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them. The Vln. 1, Vln. 2, and Vln. 3 (Violin) staves have a few notes, with Vln. 1 and Vln. 2 having a few notes in measure 96.

97

Violin 3
Violin 2
Violin 1
Dr.
Bass
Gtr.
Pia 2
Pia 1
A. Sax.
Fl.
S. Rec.
Vokal

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 97. It contains ten staves of music. From top to bottom, the staves are labeled: Violin 3, Violin 2, Violin 1, Drums (Dr.), Bass, Guitar (Gtr.), Piano 2 (Pia 2), Piano 1 (Pia 1), Alto Saxophone (A. Sax.), Flute (Fl.), Soprano Recorder (S. Rec.), and Vocal (Vokal). The Violin parts (1-3) and Piano parts (1-2) have melodic lines. The Drums part shows a rhythmic pattern with 'x' marks indicating hits. The Bass part has a simple bass line. The Guitar, Alto Saxophone, Flute, and Soprano Recorder parts are mostly silent, indicated by whole rests. The Vocal part is also silent. The score is written in a common time signature and features a key signature of one sharp (F#).

E

100

This musical score page contains ten staves for various instruments and a vocal line. The staves are labeled on the left as follows: Vokal, S. Rec., Fl., A. Sax., Pia 1, Pia 2, Gtr., Bass, Dr., Vln. 1, Vln. 2, and Vln. 3. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked '100'. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the A. Sax. staff. The vocal line (Vokal) is mostly silent, with a few notes in the first measure. The string section (Vln. 1, 2, 3) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The guitar (Gtr.) plays a melodic line. The bass (Bass) plays a simple bass line. The drums (Dr.) play a steady rhythm. The woodwinds (S. Rec., Fl., A. Sax.) are mostly silent, with some notes in the A. Sax. staff. The woodwinds (S. Rec., Fl.) have a few notes in the first measure. The woodwinds (S. Rec., Fl.) have a few notes in the first measure. The woodwinds (S. Rec., Fl.) have a few notes in the first measure.

104

Vokal

S. Rec.

Fl.

A. Sax.

Pia 1

Pia 2

Gtr.

Bass

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

p *p* *p*

V *V* *V*

Detailed description: This page of a musical score contains measures 104 through 107. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Vocal, S. Rec. (Soprano Recorder), Fl. (Flute), A. Sax. (Alto Saxophone), Pia 1 and Pia 2 (Pianos), Gtr. (Guitar), Bass, Dr. (Drum), and Vln. 1, 2, and 3 (Violins). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line is mostly silent. The S. Rec. part has a melodic line starting in measure 104. The Fl. part is silent. The A. Sax. part has a melodic line. The Pia 1 and Pia 2 parts play a rhythmic accompaniment of chords. The Gtr. part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bass part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Dr. part has a rhythmic accompaniment of eighth notes with a 'p' dynamic marking. The Vln. 1, 2, and 3 parts have a rhythmic accompaniment of eighth notes with a 'V' dynamic marking.

108

Vokal

S. Rec.

Fl.

A. Sax.

Pia 1

Pia 2

Gtr.

Bass

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

p *p* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 108, featuring 12 staves. The staves are labeled on the left as Vokal, S. Rec., Fl., A. Sax., Pia 1, Pia 2, Gtr., Bass, Dr., Vln. 1, Vln. 2, and Vln. 3. The Vokal staff is empty. The S. Rec. staff has a few notes. The Fl. staff is empty. The A. Sax. staff has a few notes. The Pia 1 and Pia 2 staves have chords. The Gtr. staff has a rhythmic pattern. The Bass staff has a melodic line. The Dr. staff has a complex rhythmic pattern with 'x' marks and 'p' dynamics. The Vln. 1, 2, and 3 staves have melodic lines.

Violin 3
Violin 2
Violin 1
Dr.
Bass
Gtr.
Pia 2
Pia 1
A. Sax.
Fl.
S. Rec.
Vokal

117

Viol. 3
Viol. 2
Viol. 1
Dr.
Bass
Gtr.
Pia 2
Pia 1
A. Sax.
Fl.
S. Rec.
Vokal

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 117 at the bottom. It contains ten staves of music. The top three staves are for Violins 1, 2, and 3. The fourth staff is for Drums, showing a complex rhythmic pattern with many notes. The fifth staff is for Bass. The sixth staff is for Guitar. The seventh and eighth staves are for Piano 1 and Piano 2, showing chords and some melodic lines. The ninth staff is for Alto Saxophone. The tenth staff is for Flute. The eleventh staff is for Soprano Recorder. The twelfth staff is for Voice. The score is written in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

120

Vokal

S. Rec.

Fl.

A. Sax.

Pia 1

Pia 2

Gtr.

Bass

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

p

p

p

p

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz ensemble. The score is arranged in a vertical stack of staves. At the top left, the number '120' is written. The instruments are listed on the left side of each staff: Vokal (Vocal), S. Rec. (Soprano Saxophone), Fl. (Flute), A. Sax. (Alto Saxophone), Pia 1 (Piano 1), Pia 2 (Piano 2), Gtr. (Guitar), Bass, Dr. (Drums), Vln. 1 (Violin 1), Vln. 2 (Violin 2), and Vln. 3 (Violin 3). The Vokal staff is mostly empty. The S. Rec. staff has a few notes in the second and third measures. The Fl. staff is mostly empty. The A. Sax. staff has a melodic line starting in the second measure. The Pia 1 and Pia 2 staves have chords in the first measure. The Gtr. staff is mostly empty. The Bass staff has a simple bass line. The Dr. staff has a complex rhythmic pattern with many 'x' marks. The Vln. 1, 2, and 3 staves have a melodic line that starts in the first measure and continues through the second and third measures. The dynamic marking *p* (piano) is written below the violin staves in the third measure.

This musical score page features ten staves of music. From top to bottom, the staves are labeled as follows:

- Vln. 3**: Violin 3, treble clef, playing a melodic line with quarter and eighth notes.
- Vln. 2**: Violin 2, treble clef, playing a similar melodic line.
- Vln. 1**: Violin 1, treble clef, playing a similar melodic line.
- Dr.**: Drums, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.
- Bass**: Bass, bass clef, playing a melodic line with eighth and quarter notes.
- Gr.**: Guitar, treble clef, with a whole rest throughout the measures.
- Pia 2**: Piano 2, treble clef, with a whole rest throughout the measures.
- Pia 1**: Piano 1, treble clef, with a whole rest throughout the measures.
- A. Sax.**: Alto Saxophone, treble clef, playing a melodic line with a slur over the final two notes.
- Fl.**: Flute, treble clef, with a whole rest throughout the measures.
- S. Rec.**: Soprano Recorder, treble clef, playing a melodic line with quarter and eighth notes.
- Vokal**: Vocalists, treble clef, with a whole rest throughout the measures.

This musical score page features ten staves of music. From top to bottom, the staves are labeled as follows:

- Vln. 3**: Violin 3, treble clef, playing a melodic line with a sharp sign on the final note.
- Vln. 2**: Violin 2, treble clef, playing a similar melodic line.
- Vln. 1**: Violin 1, treble clef, playing a similar melodic line.
- Dr.**: Drums, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.
- Bass**: Bass line, bass clef, playing a simple melodic line.
- Gtr.**: Guitar, treble clef, with a whole rest throughout the measure.
- Pia 2**: Piano 2, treble clef, with a whole rest throughout the measure.
- Pia 1**: Piano 1, treble clef, playing a short melodic phrase.
- A. Sax.**: Alto Saxophone, treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#), playing a melodic line.
- Fl.**: Flute, treble clef, with a whole rest throughout the measure.
- S. Rec.**: Trombone, bass clef, playing a simple melodic line.
- Vokal**: Vocalists, treble clef, with a whole rest throughout the measure.

129

Vokal

S. Rec.

Fl.

A. Sax.

Pia 1

Pia 2

Gtr.

Bass

Dr.

Vln. 1

Vln. 2

Vln. 3

Detailed description: This is a page of a musical score, page 40, with a rehearsal mark of 129. The score is arranged in a system of 12 staves. The instruments and parts are: Vokal (Vocal), S. Rec. (Soprano Recorder), Fl. (Flute), A. Sax. (Alto Saxophone), Pia 1 (Piano 1), Pia 2 (Piano 2), Gtr. (Guitar), Bass (Bass), Dr. (Drum), Vln. 1 (Violin 1), Vln. 2 (Violin 2), and Vln. 3 (Violin 3). The Vokal part is mostly rests. The S. Rec. part has a few notes. The Fl. part is mostly rests. The A. Sax. part has a few notes. The Pia 1 part has a few notes. The Pia 2 part has a few notes. The Gtr. part is mostly rests. The Bass part has a few notes. The Dr. part has a complex rhythmic pattern with many notes. The Vln. 1, 2, and 3 parts have a few notes.

132

rit.

Vokal

Musical score for measures 132-134. The score includes parts for Vokal, S. Rec., Fl., A. Sax., Pia 1, Pia 2, Gtr., Bass, Dr., Vln. 1, Vln. 2, and Vln. 3. The tempo is marked 'rit.' and the vocal part is labeled 'Vokal'. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is written in a 4/4 time signature. The vocal part has a melodic line starting in measure 133. The piano parts (Pia 1, Pia 2) play a rhythmic pattern of eighth notes. The guitar (Gtr.) has a melodic line starting in measure 133. The bass (Bass) has a simple bass line. The drums (Dr.) play a steady eighth-note pattern. The string parts (Vln. 1, Vln. 2, Vln. 3) play a melodic line starting in measure 133.

