

ABSTRAK

Shelvy Alvionita, 2020. Pengembangan Kesenian Talempong Duduak di Sanggar Seni Puti Tunga Kabupaten Dharmasraya. *Skripsi*. Jurusan Sendratasik FBS Universitas Negeri Padang

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui cara yang dilakukan oleh Sanggar Seni Puti Tunga dalam pengembangan musik Talempong Duduak dan hambatan yang dihadapi Sanggar Seni Puti Tunga dalam mengajarkan musik Talempong Duduak kepada pemuda-pemudi di Kabupaten Dharmasraya.

Jenis penelitian ini adalah kualitatif dengan menggunakan pendekatan deskriptif analisis. Instrumen utama dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri dan dibantu dengan instrumen pendukung seperti alat tulis dan kamera. Jenis data menggunakan data primer dan data sekunder. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara studi pustaka, observasi, wawancara dan dokumentasi. Langkah-langkah untuk menganalisis data adalah pengumpulan data, menganalisis data dan membuat kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pengembangan kesenian Talempong Duduak yang ada di Sanggar Seni Puti Tunga masih sangat rendah. Hal ini bisa dilihat dari pemahaman masyarakat yang hanya sekedar mengenal alat musik talempong dan tidak mengetahui sama sekali adanya jenis talempong duduak. Upaya yang dilakukan oleh Sanggar Seni Puti Tunga untuk pengembangan kesenian talempong duduak adalah dengan mengumpulkan anggota, melakukan pembinaan latihan setiap minggunya dan aktif dalam penampilan kesenian talempong duduak di Dharmasraya. Hambatan yang ditemukan oleh Sanggar Seni Puti Tunga untuk pengembangan kesenian talempong duduak adalah pemain yang sering berganti karena kesibukan aktivitasnya, arus musik modern yang semakin tinggi dan juga masih tingginya minat masyarakat terhadap musik modern