

**PROPOSAL
PENELITIAN UNGGULAN PERGURUAN TINGGI DASAR**



**MAKNA SIMBOL KERAJINAN PERAK KOTO GADANG KABUPATEN
AGAM SUMATERA BARAT**

Ketua Peneliti : Dr.M.Nasrul Kamal,M.Sn
NIDN: 0002026310
Anggota Peneliti 1 : Hendra Afriwan, S.Sn. M.Sn
NIDN: NIDN. 0001047713
Mahasiswa 1. M.Adinal Aulia Arsydila
Mahasiswa 2. Alifia Rahmadhani
NIM. 16027059

**PRODI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
JURUSAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
TAHUN 2019**

PENELITIAN UNGGULAN PERGURUAN TINGGI DASAR



MAKNA SIMBOL KERAJINAN PERAK KOTO GADANG
KABUPATEN AGAM SUMATERA BARAT

TIM PENGUSUL

Ketua:

Dr.M.Nasrul Kamal,M.Sn NIDN: 0002026310

Anggota:

Hendra Afriwan, S.Sn. M.Sn NIDN. 0001047713

M.Adinal Aulia Arsydila

Alifia Rahmadhani NIM. 16027059

Dibiayai

Nomor: SP DIPA 042.042.012.1.400929/2019

tanggal 5 Desember 2018.

PERPUSTAKAAN UNIV. NEGERI PADANG

TELAH TERDAFTAR

UNIVERSITAS NEGERI PADANG

JUDUL : MAKNA SIMBOL KERAJINAN PERAK KOTO GADANG 5 Desember 2019

SINAN PERAK KOTO GADANG

PENGARANG: DR. M. NASRUL KAMAL, M.Sn

JENIS : LAPORAN PENELITIAN

NOMOR : BS/UM.35.15/PE/RT/2020

TANGGAL : 16 MARET 2020



KEPALA

DR. ARDONI, M.Si

NIP. 19601104 198702 1 002

HALAMAN PENGESAHAN
PENELITIAN PENELITIAN UNGGULAN PERGURUAN TINGGI DASAR

Judul Penelitian : MAKNA SIMBOL KERAJINAN PERAK KOTO GADANG KABUPATEN AGAM SUMATERA BARAT

Kode>Nama Rumpun Ilmu : 294/Kriya Logam (dan Logam Mulia/Perhiasan)

Ketua Peneliti

a. Nama Lengkap : Dr. M. Nasrul Kamal, M.Sn

b. NIDN : 0002026310

c. Jabatan Fungsional : Lektor Kepala

d. Unit : FBS - Jurusan SeniRupa

e. No HP/Surel : 085228063493/

Anggota Peneliti

NO	Nama	NIDN	Jabatan
1	Hendra Afriwan, S.Sn, M.Sn	0001047713	Anggota Pengusul 1

Anggota Peneliti Mahasiswa

NO	Nama	NIM/TM	Prodi
1	M.ADDINAL AULIA ARSYADILA	16027048/2016	Desain Komunikasi Visual
2	ALIFIA RAMADHANI	16027059/2016	Desain Komunikasi Visual

Lama Penelitian Keseluruhan : 2 Tahun

Usulan Penelitian Tahun ke : 1

Biaya Penelitian Keseluruhan : Rp 100.000.000,00

Biaya Penelitian Dana Usulan : Rp 50.000.000,00

Mengetahui :
Dekan

Padang, 11 Maret 2019
Ketua Peneliti

Prof. Dr. M. Zaim, M.Hum
NIP196103211986021001

Dr. M. Nasrul Kamal, M.Sn
NIP 196302021993031002

Menyetujui :
Ketua Lembaga Penelitian dan Pengabdian pada Masyarakat

Prof. Dr. Rusdinal, M.Pd
NIP196303201988031002

MAKNA SIMBOL KERAJINAN PERAK KOTO GADANG KABUPATEN AGAM SUMATERA BARAT

Abstrak

Latar belakang penelitian ini adalah daerah Koto Gadang yang terletak di kabupaten Agam provinsi Sumatera Barat. Daerah ini merupakan pusat sentra kerajinan yang menghasilkan berbagai macam benda kerajinan tangan. Salah satu sentra kerajinan yang terkenal dalam sejarah kerajinan di Indonesia adalah sentra kerajinan Amai Setia. Sentra kerajinan yang didirikan oleh Rohana Kudus pada tahun 1911 memproduksi berbagai macam jenis benda kerajinan antara lain sulaman, kain tenun songket, perhiasan terbuat dari emas dan kerajinan perak. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna yang terkandung dibalik motif hias yang terdapat pada benda kerajinan perak Koto Gadang.

Motif hias yang digunakan oleh para perajin dipandang sebagai simbol-simbol yang diambil dan dikembangkan dari motif hias tradisional masyarakat Minangkabau. Oleh karena itu motif hias tersebut diyakini memiliki keterkaitan dengan system nilai yang dianut oleh masyarakat Minangkabau. Untuk menemukan makna yang terkandung dibalik karya senikriya Koto Gadang digunakan pendekatan seni, kriya, estetika, dan semiotika dan tau pendekatan budaya, dalam hal ini pendekatan berkaitan dengan estetika dan kebudayaan Minangkabau. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif deskriptif, data yang diperoleh akan dianalisis menggunakan analisis model Feldman yaitu; deskripsi data, analisis formal, interpretasi data dan melakukan evaluasi terhadap analisis dan interpretasi.

Hasil yang diharapkan dari penelitian ini adalah inventarisasi ornament hias yang terdapat pada benda kerajinan perak daerah Koto gadang Kabupaten Agam, dan deskripsi makna simbol ornamen hias yang terdapat pada karya kerajinan perak masyarakat Koto Gadang kabupaten Agam Sumatera Barat. Selain itu, penelitian ini juga memiliki luaran berupa Hak Cipta dan 3 Prosiding Berskala Internasional bereputasi yang diterbitkan.

Kata Kunci: kerajinan, simbol, Minangkabau, perak, dan Kotogadang.

PENDAHULUAN

Latar Belakang Masalah

Sentra kerajinan perak yang terdapat di Kotogadang sesungguhnya bukanlah sentra kerajinan biasa, akan tetapi merupakan sentra kerajinan yang telah ada sejak zaman Indonesia belum merdeka. Salah satu produk sentra kerajinan Kotogadang yang telah dikenal oleh segenap masyarakat Indonesia adalah produk kerajinan perak. Produk yang dihasilkan sentra kerajinan tersebut terdiri dari berbagai bentuk diantaranya dalam bentuk perhiasan cincin, baik yang diperuntukan bagi kaum hawa maupun cincin untuk kaum wanita. Ada pula produk berbentuk kalung dari berbagai macam teknik, baik yang berkesan tradisional maupun dalam bentuk kekinian. Keberadaan sentra kerajinan Kotogadang dan berbagai produk kerajinan perak yang dihasilkan sudah tidak asing lagi bagi masyarakat Sumatera Barat, dan masyarakat Indonesia pada umumnya. Berbelanja produk kerajinan perak di Kotogadang merupakan kebanggaan bagi masyarakat, terutama masyarakat kalangan atas. Kondisi itu disebabkan karena produk kerajinan perak memiliki nilai jual yang cukup tinggi, sehingga pembeli produk perak Kotogadang kebanyakan berasal dari kelompok masyarakat kalangan atas.

Produksi kerajinan perak Kotogadang merupakan produksi kerajinan rumahan, atau home industri yang telah berlangsung sejak lama. Dalam sejarah keberadaan sentra kerajinan di Kotogadang disebutkan bahwa keberadaan sentra tersebut memiliki nilai sejarah. Bahwa seorang yang bernama Rohana Kudus yang telah memelopori kegiatan berkaitan dengan kerajinan tangan bagi anggota masyarakat di sekitar Kotogadang pada tahun 1911. Mengingat produksi benda kerajinan perak di Kotogadang ini telah berlangsung sejak zaman Indonesia belum merdeka, dan semuanya produk dikerjakan oleh anggota masyarakat asli Kotogadang, maka diyakini bahwa konsep perancangan ornamen yang digunakan pada produk menggunakan ornamen hias Minangkabau.

Produk kerajinan perak yang diproduksi oleh home Industri Kotogadang banyak dipakai oleh masyarakat dalam upacara adat di Minangkabau. Hal itu

dapat dilihat pada perhiasan berupa cincin dan kalung yang digunakan oleh kaum wanita dalam upacara adat Minangkabau. Selain itu produksi kerajinan perak berupa cincin perak sering digunakan oleh kaum laki-laki sebagai *paik* atau cangkang batu akik. Bagi kaum laki-laki Minangkabau menggunakan batu akik atau *gemstone* adalah suatu pelengkap utama bagi kaum adam dalam berbagai penampilan.

Namun disamping penamaan (nomenclature) maupun bentuk motif hias dan makna yang terkandung dalam kerajinan perak belum ada yang meneliti, dan atau belum ada data tertulis tentang ini. Jadi permasalahan yang di teliti ini menyangkut pada Sentra kerajinan perak Kotogadang memiliki nilai sejarah yang berkaitan dengan perjuangan seorang Rohana Kudus sebagai seorang pahlawan dalam bidang ke wartawan. Produk sentra kerajinan perak Kotogadang memiliki keterkaitan emosional dengan system kekerabatan masyarakat Minangkabau terutama kaum wanita. Selain itu ornament hias yang terdapat pada produk cincin batu akik memiliki ornamen hias Minangkabau.

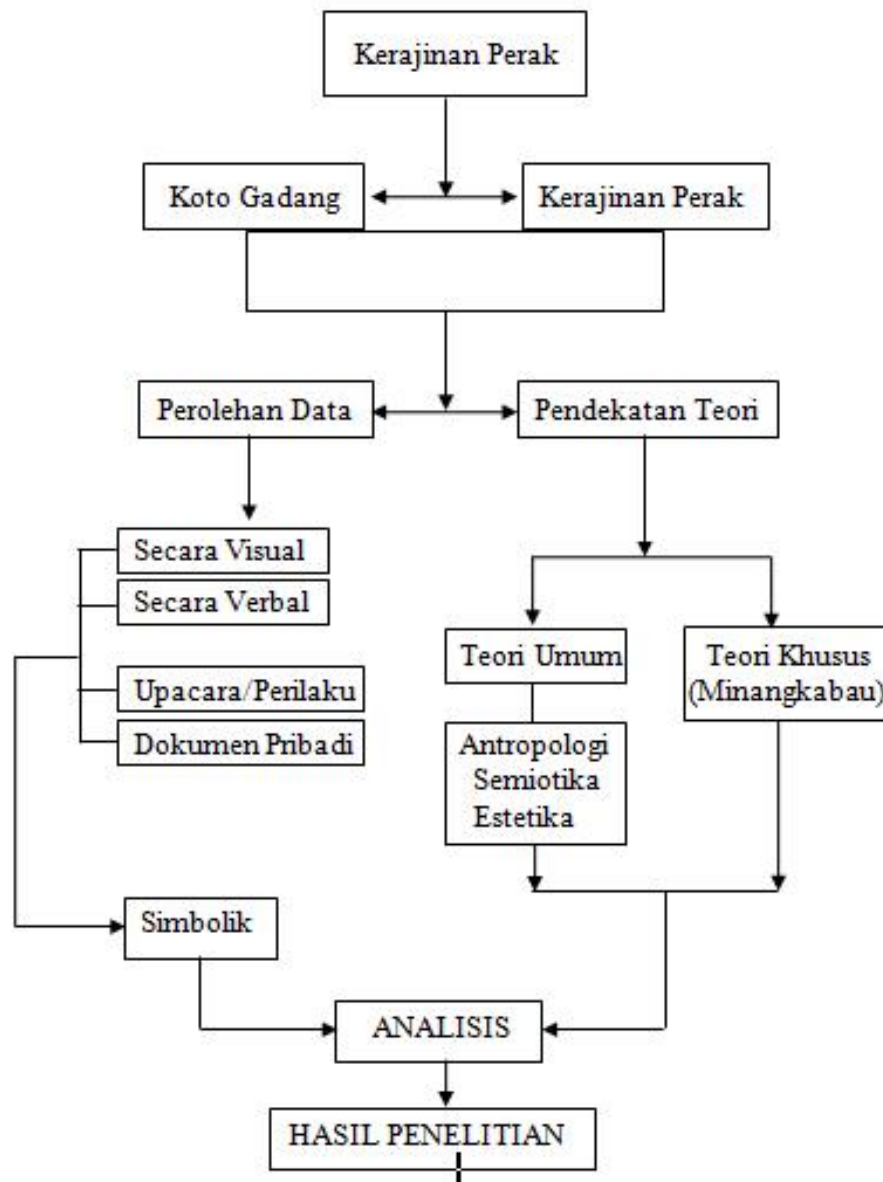
Rumusan Masalah

Makna filosofi ornament hias yang terdapat perhiasan kerajinan perak Kotogadang, dan makna simbol perhiasan perak Kotogadang bagi masyarakat Minangkabau.

Tujuan, Luaran, Dan Kontribusi Penelitian

Mendeskripsikan makna *symbol* perhiasan kerajinan perak Kotogadang dalam pandangan masyarakat Minangkabau. Luaran lainnya adalah Hak Cipta dan 3 Prosiding Berskala Internasional yang diterbitkan. Menyelenggarakan kegiatan penelitian dan menyebarkan ilmu pengetahuan, hasil penelitian, serta model pembelajaran yang inovatif pada tingkat nasional maupun internasional. (3) Menyelenggarakan kegiatan pengabdian kepada masyarakat sebagai upaya penerapan ilmu kependidikan, sains, teknologi, olahraga, dan seni untuk kemajuan bangsa terdapat pada VISI, MISI, TUJUAN DAN SASARAN restra unp

Roadmap penelitian



KAJIAN TEORITIS

Penelitian ini bertujuan untuk menyingkap makna *symbol* yang terdapat dibalik perhiasan kerajinan perak yang diproduksi oleh home industri Kotogadang kabupaten Agam provinsi Sumatera Barat. Pengkajian makna *symbol* ini erat kaitannya dengan *system* kekerabatan masyarakat Minangkabau, oleh karena itu pendekatan yang digunakan dalam penelitian antara lain; kajian semiotika atau kebudayaan Minangkabau, estetika Minangkabau, dan kajian seni kriya.

A. Semiotika

Semiotika merupakan ilmu yang mengkaji persoalan berkaitan dengan tanda, terutama tanda-tanda yang diciptakan oleh masyarakat dalam konteks kebudayaan. Semiotika merupakan pengetahuan terkait dengan berfungsinya sebuah tanda, dan berfungsinya tanda dalam menghasilkan makna (Weisarkurnai, B. F., & Nasution, B., 2016). Semiotik berfungsi sebagai media untuk melakukan konvensi terhadap tanda menjadi makna sesuai dengan orientasi dan iterpretasi terkait dengan tujuan pemaknaan tanda (Widayati, M., 2017). Bekerja keras tanpa mengenal waktu dan tanpa pamrih demi membangun daerah, baik secara konseptual maupun secara fisik bekerja untuk kemajuan bersama, dapat dipandang sebagai *symbol* yang merepresentasikan nilai-nilai patriotism, atau nilai-nilai nasionalisme (Setyo Nugroho, E., & Rahmawati, L. E., 2018). Dapat disimpulkan bahwa semiotika merupakan pengetahuan berkaitan simbol-simbol yang terdapat dalam ranah budaya, bahwa semiotik dapat dimanfaatkan sebagai media untuk mengkonversi *symbol* sebagai sebuah tanda visual menjadi makna-makna dalam bentuk verbal. Semiotika juga dapat dimaknai sebagai ilmu yang dapat digunakan untuk mengkaji simbol-simbol sebagai representasi dari fakta-fakta yang terdapat dalam sebuah kelompok masyarakat. Konsep semiotika sebagaimana terurai di atas dapat digunakan untuk mengkaji keberadaan perhiasan perak Kotogadang. Perhiasan perak koto gadang dengan berbagai elemen seni kriya yang terdapat di dalamnya dapat dijadikan

sebagai tanda *symbol* berkaitan dengan *system* kesenian dan *system* kekerabatan masyarakat Minangkabau.

B. Estetika

Estetika adalah cabang filsafat yang mengkaji persoalan keindahan dalam karya seni dan keindahan di dalam alam. Belajar bahasa berarti belajar budaya, bahwasanya bahasa dapat dibagi menjadi bahasa verbal dan bahasa visual. Mengkaji bahasa visual dapat diartikan mempelajari sebuah budaya, dan memperoleh pengetahuan tentang seluk beluk budaya berdasarkan bahasa visual atau bahasa rupa (Rondiyah, A. A., Wardani, N. E., & Saddhono, K. (2017, June). Topeng barongan dibuat oleh masyarakat desa Kedayakan, dan merupakan refleksi dari kebudayaan masyarakat pesisir kedayakan (Murni, E. S., Rohidi, T. R., & Syarif, M. I., 2016). Dalam kajian estetika, semua karya seni termasuk kriya proses penciptanya selalu didasari oleh nilai-nilai budaya. (Sunarya, Y. Y., 2018). Estetika sebagai sebuah cabang filsafat selalu mengkaji persoalan nilai terkait dengan hubungan manusia secara horizontal dan hubungan manusia secara vertikal. Sebagai cabang filsafat berkaitan dengan nilai dan kebijaksanaan yang terdapat dalam masyarakat, dihubungkan dengan sistem kesenian.

C. Kriya Seni

Seni kriya dalam konteks kesenian Barat masuk kedalam kategori seni terapan, yaitu karya seni yang memiliki fungsi guna. batik merupakan bagian dari kriya seni yang telah berkembang sejak jaman prasejarah, dan menjadi kebanggaan masyarakat Indonesia (Tocharman, M., 2009). Seni kriya masa prasejarah banyak ditumpangi oleh kepentingan ritual berkaitan dengan kepercayaan masa itu (Arifin, Z., 2016). Masyarakat Kotogadang kabupaten Agam Sumatera Barat masih berpegang teguh pada adat budaya Minangkabau (Sumiarti, E., & Suryani, Y., 2017). Konsep perhiasan yang diproduksi oleh home industri Kotogadang masih berpegang teguh pada konsep adat Minangkabau, hal itu dapat ditemukan pada berbagai jenis

perhiasan yang digunakan oleh masyarakat dalam berbagai upacara adat. Oleh karena sangat diyakini jika perhiasan yang diproduksi oleh perajin Kotogadang merupakan simbol berkaitan dengan sistem adat Minangkabau. Berbagai jenis ornamen hias yang digunakan sebagai elemen estetis dalam perhiasan perak Kotogadang memiliki keterkaitan dengan ornamen hias yang terdapat pada rumah adat atau *rumah gadang* Minangkabau. Beberapa motif hias yang ditemukan pada perhiasan perak Kotogadang yang berkaitan atau dikembangkan dari motif hias *rumah gadang* antara lain motif *hias bungo lado*, *daun asam*. Sedangkan pada perhiasan cincin kaum pria khususnya cincin batu akik ditemukan pula motif hias yang dikembangkan dari motif hias tradisional Minangkabau antara lain, motif hias *kaluak paku*, *saik ajik* dan motif hias *lumuik anyuik*. Berdasarkan uraian berkaitan dengan sistem perkriyaan home industri masyarakat Kotogadang, diyakini bahwa ornamen hias dan berbagai bentuk perhiasan perak tersebut merupakan simbol budaya yang memiliki makna berhubungan dengan sistem kekerabatan masyarakat Minangkabau. Oleh karena itu perlu dilakukan penelitian untuk menyingkap makna yang terdapat dibalik berbagai macam dan jenis perhiasan perak produksi masyarakat Kotogadang.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap makna yang terkandung dibalik perhiasan perak yang diproduksi oleh masyarakat Kotogadang secara home industri. Berkaitan dengan tujuan penelitian tersebut maka penelitian ini dirancang menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Teori yang digunakan dalam penelitian ini akan tetap berkembang sesuai dengan perkembangan atau temuan di lapangan (sugiyono, 2016; 213). Analisis data yang digunakan adalah model analisis data Feldman dengan empat langkah analisis yaitu: deskripsi, analisis formal, interpretasi, dan evaluasi (Afifah, A. L., 2018). Langkah pertama adalah melakukan tindakan mendeskripsikan karya atau perhiasan perak Kotogadang, mendeskripsikan ornamen hias, bentuk, dan warna pada perhiasan. Langkah berikutnya adalah melakukan analisis formal terkait bentuk, warna, komposisi dan unity dari perhiasan. Langkah berikutnya melakukan interpretasi dengan menambahkan sentimen budaya lokal yang menjadi latar belakang budaya penciptaan perhiasan perak Kotogadang. Selanjutnya tahapan terakhir berkaitan dengan evaluasi untuk menyempurnakan keputusan akhir berkaitan dengan makna

BIAYA DAN JADUAL PENELITIAN

Biaya Penelitian

No	Jenis Pengeluaran	Jumlah	Jumlah Besar
I	Honor Tim Peneliti		
			17.280.000,00
II	Bahan Habis Pakai dan Peralatan		
			5.640.000,00
III	Peralatan pendukung		
			11.720.000,00
	Biaya Perjalanan dan konsumsi		
IV	LAIN-LAIN		
	Administrasi, laporan, publikasi		
	Pemb.Draft laporan	2.250.000,00	
	Laporan akhir	120.000,00	
	Dokumentasi video/foto	500.000,00	
	Seminar Nasional	10.000.000,00	

	Publikasi jurn nas terakreditasi	1.000.000,00	
			13.870.000,00
	Jumlah		55.680.000,00

Tinjauan Pustaka

1. Afifah, A. L. (2018). LUKISAN REYOG OBYOKAN KARYA MASSPOOR (SEBAGAI PENDEKATAN KRITIK SENI).
2. Arifin, Z. (2016). Kriya dan Desain Menuju Perkembangan Kekriyaan Indonesia. *Jurnal Disprotek*, 7(2).
3. Murni, E. S., Rohidi, T. R., & Syarif, M. I. (2016). Topeng Seni Barongan Di Kendayakan Tegal: Ekspresi Simbolik Budaya Masyarakat Pesisiran. *Catharsis*, 5(2), 150-159.
4. Rondiyah, A. A., Wardani, N. E., & Saddhono, K. (2017, June). Pembelajaran Sastra Melalui Bahasa Dan Budaya Untuk Meningkatkan Pendidikan Karakter Kebangsaan Di Era Mea (Masayarakat Ekonomi Asean). In *Proceedings Education and Language International Conference* (Vol. 1, No. 1).
5. Setyo Nugroho, E., & Rahmawati, L. E. (2018). *Representasi Nilai-Nilai Nasionalisme dalam Film Habibie & Ainun: Relevansinya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
6. Sugiyono. 2016. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Penerbit Alfabeta
7. Sumiarti, E., & Suryani, Y. (2017). Gambaran Industri Kecil dan Menengah (IKM) kerajinan perak Koto Gadang sebagai salah satu kerajinan unggulan Sumatera Barat. *Jurnal Poli Bisnis*, 7(2).
8. Sunarya, Y. Y. (2018). Adaptasi Unsur Estetik Sunda pada Wujud Ragam Hias Batik Sunda. *Journal of Visual Art and Design*, 10(1), 27-51.
9. Tocharman, M. (2009). Eksperimen zat pewarna alami dari bahan tumbuhan yang ramah lingkungan sebagai alternatif untuk pewarnaan kain batik. *Bandung, UPI*.
10. Weisarkurnai, B. F., & Nasution, B. (2016). Representasi Pesan Moral dalam Film Rudy Habibie Karya Hanung Bramantyo (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Online Mahasiswa (JOM) Bidang Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, 4(1), 1-14.
11. Widayati, M. (2017). Foregrounding dalam Kumpulan Cerpen Adam Ma'rifat Karya Danarto. *Stilistika: Kajian Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, 3(1).

LAMPIRAN-LAMPIRAN

A. Lampiran Personalia Penelitian

Data personalia dan uraian tugas tim pengusul penelitian adalah:

No.	Nama/NIDN	Kedudukan	Bidang Ilmu	Uraian Tugas
1.	Dr. M. Nasrul Kamal, M.Sn/0002026310	Ketua Tim	Seni Rupa dan DKV	Menyusun proposal, menyusun instrumen penelitian, membuat laporan penelitian.
2.	Hendra Afriwan, S.Sn. M.Sn/ 0001047713	Anggota 1	Seni Rupa dan DKV	Mengurus perizinan penelitian, mengumpulkan data lapangan, melakukan wawancara dengan pengrajin perak Koto Gadang. serta merangkum data.
3.	M.Adinal Aulia Arsydila/16027048	Mahasiswa 1	DKV	Membantu mengolah data terkait temuan penelitian
4.	Alifia Rahmadhani/16027059	Mahasiswa 2	DKV	Mendokumentasikan kegiatan

B. Lampiran Jadwal Pelaksanaan Penelitian

	Tahap Kegiatan	Bulan											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	Pengurusan Izin Penelitian												
2	Pelaksanaan Penelitian												
3	Pengumpulan Data kualitatif												
4	Penganalisisan data												
5	Menyusun draft laporan penelitian												
6	Seminar hasil penelitian												
7	Merevisi draft laporan												
8	Menulis												

	artikel												
9	Penggandaan dan pengiriman laporan												
10	Menulis draft buku referensi												

C. Lampiran Rincian Anggaran Penelitian

Rincian Anggaran Biaya

No	Jenis Pengeluaran			Volume					Satuan	Jumlah	Jumlah Besar
I	Honor Tim Peneliti										
1	Ketua tim peneliti	1	4	mg	10	bln	16	jam	15.000,00	9.600.000,00	
2	Anggota Tim Peneliti 1	1	4	mg	10	bln	12	jam	10.000,00	4.800.000,00	
3	Anggota Tim Peneliti 2	1	4	mg	6	bln	12	jam	10.000,00	2.880.000,00	
											17.280.000,00
II	Bahan Habis Pakai dan Peralatan										
											Kegunaan
1	Kertas Hvs	4	rim						35.000,00	140.000,00	
2	Buku agenda	2	ktk						50.000,00	100.000,00	
	Pena	4	bh						100.000,00	400.000,00	
	Toner laser printer (CMYK)	2	bh						1.600.000,00	3.200.000,00	
	DVDR	1	ktk						300.000,00	300.000,00	
	Stored data bank	2	bh						750.000,00	1.500.000,00	
											Kegunaan
											5.640.000,00
III	Peralatan pendukung										
1	Perawatan komputer labor	2	unit						250.000,00	500.000,00	
2	Pembelian alat Sound Level Meter	2	bh						2.800.000,00	5.600.000,00	
3	fotocopy+ jilid	2	bh						60.000,00	120.000,00	
4	fotocopy buku dan dokumen	10	bh						50.000,00	500.000,00	
5	pembuatan angket	5	bh						500.000,00	2.500.000,00	
6	honor pakar	5	bh						500.000,00	2.500.000,00	
											11.720.000,00
	Biaya Perjalanan dan konsumsi										
1	Perjalanan lokal Padang	3	org	3	x			apt persp.koordi.prog	130.000,00	1.170.000,00	
2	perjalanan ke lokasi (luar kota Pad	3	org	10				ambil data	200.000,00	6.000.000,00	
											7.170.000,00
IV	LAIN-LAIN										
	Administrasi,laporan, publikasi										
	Pemb.Draft laporan	3	bh						750.000,00	2.250.000,00	
	Laporan akhir	2	bh						60.000,00	120.000,00	
	Dokumentasi video/foto	1	smtr						500.000,00	500.000,00	
	Seminar Nasional	1	x						10.000.000,00	10.000.000,00	
	Publikasi jurn nas terakreditasi	1							1.000.000,00	1.000.000,00	
											13.870.000,00
	Jumlah										55.680.000,00

D. Lampiran Daftar Riwayat Hidup (*Curriculum Vitae*) Ketua dan Anggota Peneliti Biodata Keua Tim Pengusul Identitas Diri

1.	Nama	Dr. M.Nasrul Kamal, M.Sn.
2.	Jabatan Fungsional/Pangkat	Lektor kepala/IV c
3.	Jabatan Struktural	-
4.	NIP	19630202.199303.1.002
5.	NIDN	0002026310
6.	Tempat dan Tanggal Lahir	Kepala Beringin / 02 Februari 1963
7.	Alamat Rumah	Perum. Lubuk Gading Permai III M/4 Lubuk Buaya Padang
8.	Nomor telepon/Faks/HP	0751-484267/HP. 085228063493
9.	Alamat Kantor	Jln. Belibis Jurusan Seni Rupa FBS UNP Padang
10.	Nomor Telepon/Faks	0751-442146
11.	Alamat E-mail	2lamaknyo@gmail.com
12.	Lulusan yang Telah Dihasilkan	S1= 174 orang (5 th terakhir) S2= - orang S3= - orang
13.	Mata Kuliah yang Diampu	Kriya Logam Nirmana Fotografi Dasar Fotografi Desain Fotografi Periklanan Metode Penciptaan Seni Rupa Menggambar Tekstil/membatik

Riwayat Pendidikan.

	S1	S2	S3
Nama Perguruan Tinggi	ISI Yogyakarta	ISI Yogyakarta	UNP Padang
Bidang Ilmu	Seni Rupa	Penciptaan Seni	Ilmu Pendidikan
Tahun Masuk - Lulus	1984-1990	2004-2006	2011-2017

Judul Skripsi /Thesis/Disertasi/ Tugas Akhir	Studi Tentang Bentuk dan Motif Kerajinan Perak Koto Gadang Minangkabau. tahun 1989. (Skripsi) Kaligrafi Arab Sebagai Penciptaan Kriya Logam (Studi Kasus Kap Lampu dan Panel), tahun 1989. (Tugas Akhir)	Tekstur Batu Dalam Seni Fotografi	Pengembangan Modul Pembelajaran Kerajinan Perak Pada Sentra Amai Setia Koto Gadang (Disertasi)
Nama Pembimbing / Promotor	Drs. Sukarman Drs. Suyanto	Drs. Subroto, SU, M. Hum Dwi Marianto, M.FA, PhD	Prof. Dr. Agusti Efi, MA Prof. Dr.H. Damsar, MA Prof. Dr. H. Rusdinal, M.Pd

Pengalaman Penelitian dalam 5 tahun terakhir

No.	Tahun	Judul Penelitian	Pendanaan	
			Sumber	jumlah
1.	2012	Dampak Penerapan Quantum Working terhadap Kualitas Kriya Logam Mahasiswa Jurusan Seni Rupa UNP (anggota)	Dipa	15 juta
2.	2011	Upaya Pengembangan Kreativitas Berhitung Anak Dalam Menggambar Anak Usia Dini (anggota)	Dipa	5 juta
3.	2003	Fungsi dan Makna Tato Serta Implimentasinya pada Penilaian Kehidupan Sosial Budaya Masyarakat Asli (Adat): Kasus Mentawai dan Dayak, Lembaga Penelitian Universitas Negeri Padang (anggota)	Dikti	100 juta
4.	1996	Persepsi siswa SLTP terhadap Komik Luar pada SLTP Sumatera Barat (anggota)	Dipa	15 juta

5	2015	Menggambar dengan pipet dapat mengembangkan ekspresi anak di Taman Kanak-Kanak Adabiah Padang	Dipa UNP	12 juta
6	2015	Implementasi Makna Rupa Baju Rumah Adat Terhadap Tatanan Adat Masyarakat Kabupaten Solok (anggota)	Funda-mentel	50 Juta
7	2015	Transformasi Bentuk Kerajinan Perak Koto Gadang dalam Konstek Pergeseran Nilai-Nilai Budaya (anggota)	Dipa UNP	10 juta
8	2015	Inventarisasi Benda Adat Minangkabau Berbahan Logam Asal Daerah Agam Sumatera Barat (Studi Bentuk, Proses, Pembuatan, Fungsi, Serta Makna dalam Acara Adat) (Ketua)	Dipa UNP	10 juta
9	2016	Kajian Rupa Kerajinan Perak Koto Gadang Kabupaten Agam Sumatera Barat (Ketua)	Dipa UNP	10 juta
10	2016	Analisa”culture Identity” pada Desain Karya Akhir Prodi Desain Komunikasi Visual (DKV) Seni Rupa FBS UNP Padang (Angkatan 2008-2012) (anggota)	Dipa UNP	10 juta
11	2017	Pengembangan Motif Ragam Hias Minangkabau pada Karya Logam Teknik Cor Berbahan Kuningan di Daerah Sungai Puar Sumatera Barat(anggota)	Dipa UNP	38 juta

Pengalaman Pengabdian Kepada Masyarakat 5 tahun terakhir

No.	Tahun	Judul Pengabdian Kepada Masyarakat	Sumber	Jumlah
1.	2010	Peningkatan Kreativitas Guru TK Tentang Motorik Halus Anak Usia Dini (anggota)	DP2M	5 Juta
2.	2010	Pelaksanaan IbM Industri Kerajinan Logam Sungai Puar Agam (ketua)	DP2M	15 Juta
3.	2011	Pemanfaatan Perca-Perca Kain Dalam Pengembangan Kreativitas Guru TK Tentang Motorik Halus Anak Usia Dini (anggota)	DP2M	5 Juta
4.	2012	Rekayasa bambu sebagai cenderamata Di kurai suliki kabupaten 50 kota payakumbuh (ketua)	DP2M	10 Juta
5.	2013	IbM Pengembangan Sulaman Indah Mitra Naras Siti Manggopoh Pariaman	DP2M	48 Juta

		Utara (anggota)		
6.	2013	Pemanfaatan limbah organik sebagai material Pembuatan ‘bunga kering’ Di kurai suliki kabupaten 50 kota payakumbuh (anggota)	DP2M	10 Juta
7.	2013	Pemanfaatan bahan bambu Sebagai keterampilan tangan di Kuraji Suliki 50 kota payakumbuh (ketua)	DP2M	10 Juta
8.	2014	Pelatihan desain kemasan untuk pengembangan Usaha kecil menengah di Ampiang parak Kecamatan sutera kabupaten pesisir selatan (anggota)	DP2M	10 Juta
9.	2014	Pengolahan lidi kelapa menjadi benda Kriya berbasis ekonomi kreatif di Ampiang Parak Kecamatan Sutera Kabupaten Pesisir Selatan (anggota)	DP2M	10 Juta
10.	2015	Pelatihan Kemasan Produk Industri Rumah Tangga Yang Bernilai Ekonomi Kreatif Di Sungai Sirah Nagari Pilubang Kecamatan Kampuang Dalam Kabupaten Padang Pariaman (anggota)	DIPA UNP	10 Juta
11.	2016	Pelatihan Kemasan Produk Industri Rumah Tangga Yang Bernilai Ekonomi Kreatif Di Sungai Sirah Nagari Pilubang Kecamatan Kampuang Dalam Kabupaten Padang Pariaman (anggota)	DIPA UNP	10 Juta
12.	2016	Bunga Kering” Sebagai Alternatif Peningkatan Ekonomi Masyarakat Rawang Tunggul Hitam Kelurahan Bungo Pasang Kecamatan Koto Tengah (ketua)	DIPA UNP	12 Juta
13.	2016	Pemanfaatan Limbah Organik Pengembangan Kreativitas di Taman Kanak-kanak Pertiwi VI (anggota)	DIPA UNP	10 Juta
14	2016	IbM. Menggambar Dengan Pipet Mengembangkan Kreativitas Anak Taman Kanak-Kanak (anggota)	Simlitab- mas DIKTI	38 Juta
15	2017	IbM.Pelatihan Pengembangan Kreativitas Guru Melalui Bahan Limbah Cangkang Telur (anggota)	DIPA UNP	20 Juta

16	2017	Workshop “Ekplorasi Teknik” Penggunaan Limbah Non Organik (Limbah Plastik) Dalam Pembelajaran Seni Rupa Bagi Guru Kelas Sekolah Dasar Pasaman Barat (anggota)	DIPA UNP	20 Juta
17	2017	IbM Pelatihan Screen Printing Untuk Pemuda/ Pemudi Di Kanagarian Jaho Kecamatan X Koto Kabupaten Tanah Datar (anggota)	DIPA UNP	15 Juta

Pengalaman Penulisan Artikel dalam Jurnal 5 tahun terakhir

No.	Judul Artikel Ilmiah	Volume/No./Th	Nama Jurnal
1.	Penerapan Pendidikan Sistem Ganda pada Sekolah Menengah Kejuruan Seni dan dan Kerajinan. Survei oada SMK 4 dan SMK 8 Negeri Padang	No. 3 Tahun II 31 Mei 1999.	Jurnal Forum Basandi Bandung
2.	Belajar Fotografi Dukomenter; antara Seni dan Kehidupan sehari-hari Jurnal	Volume 7 Nomor 2 Tahun 2006 Hal 98- 106.	Jurnal FBSS UNP Padang, Jurnal FBSS, Jurnal Bahasa dan Seni
3.	Nilai Estetika Fotografi Dokmenter	Volume I, Nomor 1- September 2007	Jurnal Seni dan Desain, Journal of Art and Design
4.	Kriya Logam dengan Teknik Cetak Lilin di Sungai Puar Kabupaten Agam	Volume 04, No. 01 September 2010.	Jurnal Ranah Seni dan Desain
5.	Konsep Alam Takambang Jadi Guru dalam Ragam Hias Minangkabau	volume V Nomor 2 Tahun 2003 UNP Padang 2003.	Jurnal Humanus UNP Padang
4.	Foto Panggung dalam Pembelajaran Seni Fotografi	volume V Nomor 2 Tahun 2011 UNP Padang 2011.	Jurnal Ranah Seni UNP Padang
	Studi tentang bentuk, motif dan teknik kriya perak Koto Gadang minangkabau	Vol. XII No.1 Th. 2013	Humanus FBS UNP Padang
	A Module of Silverware In Sentral Amai Setia Koto Gadang	<i>Volume 21, Issue8, Ver. 8 (Aug. 2016) PP 39-45</i>	<i>IOSR Journal Of Humanities</i>

		<i>e-ISSN: 2279-0837,</i> <i>p-ISSN: 2279-0845.</i> <i>www.iosrjournals.org</i> <i>DOI: 10.9790/0837-</i> <i>2108083945</i> <i>www.iosrjournals.org</i> 39 Page	<i>And Social</i> <i>Science</i> <i>(IOSR-JHSS)</i>
--	--	---	---

Pengalaman Penyampaian Makalah Secara Oral Pada Pertemuan/ seminar Ilmiah dalam 5 tahun terakhir

No.	Nama Pertemuan Ilmiah/Seminar	Judul Artikel Ilmiah	Waktu dan Tempat
1.	<i>International Conference On Global Education 8-9 August 2016 Fakulti Pendidikan UKM Malaysia</i>	Silver Craft Education Through Module in Learning Arts and Culture 1347-1355-v	<i>International Conference On Global Education 8-9 August 2016 Fakulti Pendidikan UKM Malaysia</i>

Pengalaman Penulisan Buku dalam 5 tahun terakhir.

No.	Judul buku	Tahun	Jumlah halaman	Penerbit
1.	Mengenal fotografi Desain	2014	150	Diproses

Pengalaman perolehan HKI dalam 5-10 tahun terakhir

No.	Judul/tema HKI	Tahun	Jenis	No. P/ID
1.	A Module of Silverware In Sentral Amai Setia Koto Gadang	2017	Jurnal	04529
2.				

Pengalaman merumuskan kebijakan publik/rekayasa sosial lainnya dalam 5 tahun terakhir

No.	Judul/tema/jenis rekayasa sosial lainnya yang telah diterapkan	Tahun	Tempat penerapan	Respon masyarakat
	-	-	-	

Pengalaman merumuskan kebijakan publik/karya seni dalam 5 tahun terakhir

No.	Judul/tema/jenis karya seni	Tahun	Tempat penerapan	Bukti
1.	Pameran Fotografi	2010	di Taman	<i>Katalog</i>

	Internasional		Budaya Padang	
2.	Pameran Bersama Seni Rupa ISI Padang Panjang dan seni rupa FBS UNP Padang	2012	di Taman Budaya Padang	<i>Katalog</i>
3.	Pameran Bersama Seni Rupa FBS UNP Padang	2013	Digalery Seni FBS UNP Padang	<i>Katalog</i>
4.	Pameran Bersama Seni Rupa seni rupa FBS UNP Padang	2014	Di Kerinci	<i>Katalog</i>
5.	Pameran Bersama Seni Rupa Alumni SSRI, SMSR, SMK Padang	2015	Di Taman Budaya Padang	<i>Katalog</i>
6.	Pameran Bersama Seni Rupa MUVON FBS UNP Padang	2016	Digalery Seni FBS UNP Padang	<i>Katalog</i>
7.	Pameran Bersama Seni Rupa ULTAH ke 53 seni rupa FBS UNP Padang	2016	Di Kabupaten Solok	<i>Katalog</i>
8.	Pameran Nasional Seni Rupa dalam rangka ULTAH ke 54 jurusan seni rupa FBS UNP Padang	2017	Di Gallery Ibenzani Usman Dan Adrin Khahar di FBS UNP Padang	<i>Katalog</i>
9.	Pameran Nasional Seni Rupa dalam rangka ULTAH ke 55 jurusan seni rupa FBS UNP Padang	2018	Di Gallery Ibenzani Usman Dan Adrin Khahar di FBS UNP Padang	<i>Katalog</i>

Pengalaman Jabatan

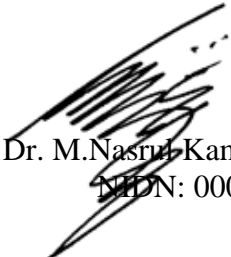
No.	Jabatan	Instuisi	Tahun
1.	Pembina Hima	Jurusan Seni Rupa FBSS UNP Padang	2002-2003
2.	Pembina Hima	Jurusan Seni Rupa FBSS UNP Padang	2008-2011
3.	Pembina Hima	Jurusan Seni Rupa FBSS UNP Padang	2012-2016
4.	Pembina UKFF	Universitas Negri Padang	2007-2010
5.	Pembina UKFF	Universitas Negri Padang	2010-2013
6.	Pembina UKFF	Universitas Negri Padang	2013-2016

7.	Pembina UKFF	Universitas Negeri Padang	2016-2019
----	--------------	---------------------------	-----------

Penghargaan

No.	Nama Penghargaan	Instuisi	Tahun
1.	Sijil Penghargaan Menjayakan Perkampungan Seniman. Institut Seni Malaysia Malaka	Institut Seni Malaysia Malaka	(2003)
2.	Tanda Kehormatan Santyalancana Karya Satya X Tahun. Presiden Republik Indonesia	Presiden Republik Indonesia	(2014)
3.	Tanda Kehormatan Santyalancana Karya Satya XX Tahun. Presiden Republik Indonesia	Presiden Republik Indonesia	(2017)

Padang, 24 Januari 2019



Dr. M. Nasrud Kamal, M.Sn
NIDN: 0002026310

Biodata Anggota Tim Pengusul 2
Identitas Diri

01	Nama	Hendra Afriwan S.Sn, M.Sn.
02	NIDN *	0001047713
03	Tempat/Tanggal lahir	Tanjung Alam, Agam/01 April 1977
04	Pangkat/Golongan Terakhir/ TMT	Penata Muda /III/b / 1 Desember 2008
05	Jabatan Struktural	
06	Jabatan Akademik **	
07	Alamat Kantor Telepon/fax	Kampus FBS UNP Padang (0751) 7053633 / 442146
08	Alamat Rumah No. HP e-mail	Perum. Livia Land No 1 E, Simp Kiambang, Limo Kaum, Batusangkar, Hp. 081318844878, hendrafriwandkv@gmail.com
09	Riwayat Pendidikan Tahun Tamat	Jenjang D2 Bidang: Jenjang S1 Bidang : Desain Komunikasi Visual

		Jenjang S2 Bidang : Desain Komunikasi Visual
		Jenjang S3 Bidang :
		Profesi Bidang : Desain Komunikasi Visual
		Spesialis Bidang : Desain Komunikasi Visual
		Lainnya Bidang : Desain Grafis dan Tipografi
10	Bidang Keahlian	MK. DISKOMVIS II, III, Typografi dan ilustrasi
11	Judul Tesis	Perancangan Typeface Lokal Afri Bada, Eksplorasi Typeface Motif Bada Mudiak, 2011
12	Promotor/copromotor	Drs Isd. Sumbo Tinarbuko, MS
13	Judul Disertasi	
14	Promotor/copromotor	
15	Judul Penelitian, tahun penelitian	1.Huruf Vernakuler, 2016
		2. Fungsi dan Makna <i>Hand Lettering</i> Papan Merek <i>Café</i> di Padang, 2017
		3.
16	Karya seni/desain penting, tahun pembuatan	1. Rancangan Typeface Afribada 2012
		2.
		3.
		4.
17	Penghargaan yang pernah	1.
		2.
		3.

Standar 4.3.4.

Aktivitas Mengajar Dosen Tetap Satu Tahun Terakhir, Sesuai Dengan Bidang Keahlian Program Studi (DKV)

N o	Bidang Keahlian	Kode Mata Kuliah	Nama Mata Kuliah	Jumlah Kelas	Jumlah Pertemuan Direncanakan	Jumlah Pertemuan Dilaksanakan
1	3	4	5	6	7	8
1			Semester Jan-Jun 2016	4 kelas	16 x	16 x
			Desain Komunikasi Visual 2	2 kelas	16 x	16 x
			eriklanan		16 x	16 x

			Dasar Seminar/Tugas Akhir	2 kelas		
2			Semester Juli-Des 2016 Desain Komunikasi Visual 3 Desain Komunikasi Visual 5 Ilustrasi 1	4 kelas 1 kelas 2 kelas	16 x 16 x 16 x	16 x 16 x 16 x

Standar 4.3.5.

Aktivitas mengajar Dosen tetap satu tahun terakhir, di luar Program Studi (DKV)

No	Bidang Keahlian	Kode Mata Kuliah	Nama Mata Kuliah	Jumlah Kelas	Jumlah Pertemuan Direncanakan	Jumlah Pertemuan Dilaksanakan
1	3	4	5	6	7	8
1			Semester Januari-Juni 1. 2. 3, 4. dst			
2			Semester Juli-Desember 1. 2. 3. 4. 5. dst			

Standar 4.5.3

Kegiatan Dosen tetap Bidang Keahlian sesuai dengan Prodi dalam Seminar Ilmiah/Lokakarya/penataran/workshop/pagelaran/pameran/peragaan yang tidak hanya melibatkan dosen PT sendiri

No	Jenis Kegiatan	Tempat	Tanggal Kegiatan	sebagai	
				Penyaji	Peserta
1	Lokakarya Rekonstruksi Buku Ajar/Teks/Modul/Modul dan Bahan Ajar UNP 2014	Hotel Grand Inna Muara Padang	12 Agustus 2014		
2	'Workshop Learning Management System (LSM)'	Auditorium Prof. Kamaluddin FE UNP	8 Juli 2014		
3	Lokakarya Penulisan & Penerbitan Buku Teks Program BOPTN UNP 2016	Hotel Pangeran Beach Hotel	28 Juli 2016		

Standar 4.5.4.

Pencapaian Prestasi/Reputasi Dosen (Misalnya Dalam Bidang Pendidikan, Penelitian, Dan Pelayanan/Pengabdian Kepada Masyarakat)

No	Prestasi yang dicapai	Waktu pencapaian	Tingkat (lokal, Nasional, Internasional)
1	Pelatihan Software Coreldraw bagi Pemuda Kurawo, Padang	1 bulan	Lokal
2	Pelatihan Desain Kemasan untuk Usaha Kecil Menengah di Ampiang Parak 2013 Kecamatan Sutera Kabupaten Pesisir Selatan 2014	1 bulan	Lokal
3	Pengelolaan Sabut Kelapa Menjadi Produk Berbasis Industri Kreatif di Ampiang Parak Kecamatan Sutera Kabupaten Pesisir Selatan	1 bulan	Lokal

Sertakan dokumen pendukung

Standar 4.5.5.

Keikutsertaan Dosen tetap dalam Organisasi Keilmuan atau Organisasi Profesi

No	Nama organisasi keilmuan atau Organisasi Profesi	Kurun Waktu	Tingkat (lokal, Nasional, Internasional)

Standar; 5.4.1

Dosen Tetap Menjadi Pembimbing Akademik (PA), nama mahasiswa yang dibimbing

No	Nama Mahasiswa	NIM Mahasiswa	Intensitas Bimbingan Persemester
1	Laura Sriutami Junensa	120594	
2	Sari Yolanda	120591	
3	Muliandra	120590	
4	Sandy Kelana	1205488	
5	Aditiya Pramana Putra	1205487	
6	Alfina Irsza	1205484	
7	Yudha Rahmanto	1205483	
8	Rita Febriani	1205481	
9	Tommy Satria Ishar	1205479	
10	Muhammad Yulian Atlanta	14027033	
11	Adi Saputra	1301253	
12	Iqbal Baihaqi	1301246	
13	Putri Namira Zein	14027035	
14	Basri Khairunnas	1205480	
15	Tommy Satria Isha	1205479	
16	Randa Yuliandri Brian	1205482	
17	Ridho Hidayatullah	14027039	
18	Humaira	1205486	
19	Astarido Bernanda	1205489	

Standar; 5.4.2.

Proses Pembimbingan Akademik Prodi Desain Komunikasi Visual FBS UNP

No	Pembimbingan	Keterangan
1	Tujuan Pembimbingan	
2	Pelaksanaan Bimbingan	
3	Permasalahan yang dibimbing	
4	Kesulitan dan upaya dalam pembimbingan	
5	Manfaat yang diperoleh mahasiswa	

Standar 5.5.

Tugas Akhir

Standar 5.5.1.

Daftar Nama Mahasiswa dalam Tugas Akhir yang dibimbing oleh Dosen Tetap

No	Pemb. I / Pemb. II	Nama Mahasiswa Bimbingan	Rata-rata intensitas Bimbingan
1	Pemb. I	Redesain Website Objek Wisata Kota Sawahlunto	12 x Pembimbing
2	Pemb. II	Perancangan Buku Cerita Rakyat Batu Menangis	12 x Pembimbing
3	Pemb. I	Redisain Logo Pabrik Tahu CNG	12 x Pembimbing
4	Pemb. II	Perancangan Visual Branding Kota Bukittinggi	12 x Pembimbing
5	Pemb. I	Perancangan Typeface Motif Siriah Gadang	12 x Pembimbing
6	Pemb. II	Redesain Logo Unit Usaha Pusat Kegiatan Belajar Masyarakat Suka Maju Sejahtera Kota Padang	12 x Pembimbing
7	Pemb. II	Perancang Kemasan Dodol	12 x Pembimbing

		Kentang Kerinci Asli Putri Pincuran Tujuh	
8	Pemb. II	Redisain Website Objek Wisata Kota Sawahlunto	12 x Pembimbing
9	Pemb.II	Perancangan Iklan Luar Ruang Dalam Media Transit Advertising Texas Juice Di Kota Bukittinggi	12 x Pembimbing
10	Pemb. I	Perancangan Aplikasi Android Pariwisata Raun Minangkabau	12 x Pembimbing
11	Pemb. I	Perancangan Film Dokumenter Batagak Panghulu Datuak Basa, Suku Sikumbang Bukik, Kec. Palembang	12 x Pembimbing

Standar 5.5.2.

Proses Bimbingan Tugas Akhir sesuai aturan Akademik Prodi

No	Pembimbingan	Keterangan
1	Tujuan Pembimbingan	
2	Pelaksanaan Bimbingan	
3	Permasalahan yang dibimbing	
4	Kesulitan dan upaya dalam pembimbingan	
5	Manfaat yang diperoleh mahasiswa	

Standar 6.2.2.

Penelitian dan Pendanaan Dosen

No	Tahun Penelitian	Judul Penelitian	Sumber Dana	Jumlah Dana Dalam juta

				rupiah
1	2016	Huruf Vernakuler	FBS	Rp. 15.000.000.-
2	2017	Fungsi Dan Makna <i>Lettering</i> Dalam Desain Grafis	PNBP	Rp. 18.000.000.-

Standar 6.2.3.

Dana Diperoleh Dari Kegiatan Pengabdian Kepada Masyarakat, pada Tiga Tahun Terakhir

No	Tahun	Judul Kegiatan	Sumber dan Jenis Dana	Jumlah Dana dalam juta rupiah
1	2010	Pelatihan PTK bagi Guru SMP/ SMA Non Sarjana di kota Padang	DIPA UNP	5.000.000,-
2	2012	Pelatihan Iptek Bagi Guru SDN Gugus 9 kec. Koto Tangah. Padang	DIPA UNP	10.000.000,-
3	2013	Pelatihan Software Coreldraw bagi Pemuda Kurawo, Padang	DIPA UNP	
4	2014	Pelatihan Desain Kemasan untuk Usaha Kecil Menengah di Ampiang Parak Kecamatan Sutera Kabupaten Pesisir Selatan	DIPA UNP	10.000.000.-
5	2015	Pengelolaan Sabut Kelapa Menjadi Produk Berbasis Industri Kreatif di Ampiang Parak Kecamatan Sutera Kabupaten Pesisir Selatan	DIPA UNP	10.000.000.-

Standar 7.1.3

Artikel Ilmiah/Karya Ilmiah/Karya Seni yang dihasilkan dalam tiga tahun terakhir

No	Judul	Dihasilkan/dipublikasikan	Tahun penyajian/publikasi	tingkat		
				lokal	nasional	internasional
1	Perancangan <i>Typeface</i> Lokal <i>Afri Bada</i> , Eksplorasi <i>Typeface</i> Motif <i>Bada Mudiak</i>	“Ranah Seni” Jurnal Seni dan Desain ISSN 1978-6565, Vol. 05, No. 01, Tahun 2011	2011	v		

Standar 7.1.4

Karya Dosen dan atau Mahasiswa Prodi DKV memperoleh/sedang proses Perlindungan Hak Atas Kekayaan Intelektual (HAKI) tiga tahun terakhir

No	Karya	Tahun
1	FUNGSI DAN MAKNA <i>LETTERING</i> DALAM DESAIN GRAFIS	2017

Padang, 11 Januari 2019
Dosen Ybs.

Hendra Afriwan S.Sn,
M.Sn.
NIP.
19770401.200812.1.002

E. Biodata Mahasiswa 1.

M.Adinal Aulia Arsydila

Mahasiswa Jurusan Seni Rupa Prodi DKV Semester 7 NIM. 2016/16027048

F. Biodata Mahasiswa 2.**Alifia Rahmadhani**

Mahasiswa Jurusan Seni Rupa Prodi DKV Semester 7 NIM. 2016/16027059