

ABSTRACT

Rafiah. 2016 "Existence And Art Establishment Indang In Korong Society Pincuran Sonsang Nagari Padang Pariaman Balah Aie". Thesis. Graduate State University of Padang.

This study aimed to describe the existence and Reliability of the arts in society Korong Indang Pincuran Sonsang Nagari Balah AIE Padang Pariaman district. Indang Pincuran Sonsang still survive with Eksis past until now.

This type of research used in this research is qualitative descriptive. This method aims to describe the existence of Art Indang Indang Pincuran Sonsang. Bentuk presentation Pincuran Sonsng AIE version of Nagari Balah, Shape Garapan art Indang Pincuran version Sonsang unchanged until today.

Points this study explains that 1) The form of art Indang is mixing poetry, damn motion music by using an instrument called Rapai. There are three groups of Indang which will appear in the form of a show called Tigo jerong Indang, 2) Indang Pincuran Sonsang able to survive and to Exist in the midst of society Pincuran Sonsang that Fanatik with a local culture that is Indang. Indang Pincuran Sonsang always dipeertunjukan event Alek Nagari, tagak datuak. dan appointment Penghulu, 3) Community Korong Pincuran Sonsang worked together to remedy maintain, develop and transmit Indang kegenerasi nerikutnya, 4) Results and impact on the efforts of the pembnudayaan kebertahan preservation, establishment, and keeksian Indang where Pincuran Sonsang

ABSTRAK

RAFIAH. 2016 “Eksistensi Dan Kemapanan Kesenian Indang Dalam Masyarakat Korong Pincuran Sonsang Nagari Balah Aie Kabupaten Padang Pariaman” Tesis Pascasarjana Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tentang Eksistensi dan Kemapanan kesenian Indang dalam masyarakat Korong Pincuran Sonsang Nagari Balah Aie Kabupaten Padang Pariaman. Indang Pincuran Sonsang masih bertahan dengan Eksis dari dahulu sampai sekarang.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah Kualitatif yang bersifat deskriptif. Metode ini bertujuan untuk mendeskripsikan tentang Eksistensi Kesenian Indang Pincuran Sonsang. Bentuk penyajian Indang Pincuran Sonsang versi Nagari Balah Aie, Bentuk Garapan kesenian Indang versi Pincuran Sonsang tidak berubah sampai saat ini.

Tempat penelitian ini menjelaskan bahwa 1) Bentuk dari kesenian Indang adalah pencampuran syair, gerak dan musik dengan mempergunakan alat musik yang dinamakan Rapai. Ada tiga kelompok Indang yang akan tampil dalam satu bentuk pertunjukan yang disebut dengan Indang Tigo jerong, 2) Indang Pincuran Sonsang mampu bertahan dan Eksis ditengah-tengah masyarakat Pincuran Sonsang yang Fanatik dengan budaya lokal yaitu Indang. Indang Pincuran Sonsang selalu dipeertunjukan pada acara alek nagari, tagak datuak, dan pengangkatan penghulu, 3) Masyarakat Korong Pincuran Sonsang saling bekerjasama untuk mempertahankan, mengembangkan dan mewariskan Indang ke generasi berikutnya, 4) Hasil dan upaya pembudayaan tersebut berdampak pada pelestarian keberagaman, kemapanan dan Keeksisan keberadaan Indang Pincuran Sonsang