

## ABSTRAK

AHMAD FAJRI (15046053/2015): **“Historiografi Buku Gaddafi Harem Karya Annick Cojean.” Skripsi.** Jurusan Sejarah. Fakultas Ilmu Sosial. Universitas Negeri Padang (UNP)

Skripsi ini merupakan kajian historiografi yang membahas mengenai pandangan Annick Cojean yang terdapat dalam Gaddafi Harem terhadap muammar khadafi di Libya. Annick cojean merupakan seorang jurnalis terkenal dari Prancis yang produktif menulis buku dan karya ilmiah yang mengambil latar belakang timur tengah dan salah satu karyanya adalah gaddafi harem, yang menjadi karya besar dari tulisannya dan mengubah perspektif sebagian orang barat dan timur terhadap muammar khadafi yang sebagian media barat menyebutnya singa dari Afrika. Permasalahan yang dirumuskan: 1) bagaimana latar belakang kebudayaan yang mempengaruhi annick cojean hingga menghasilkan buku gaddafi harem? 2) Bagaimana pandangan annick cojean dalam bukunya gaddafi harem terhadap muammar khadafi di Libya?

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan metode analisis isi dan Hermeneutik. Langkah yang pertama yaitu menganalisis tulisan annick cojean yang berjudul gaddafi harem untuk mengungkapkan isi sebuah buku yang ditekankan pada latar belakang kebudayaan yang mempengaruhi annick cojean serta analisis pandangan annick cojean terhadap muammar khadafi. kedua, mengumpulkan buku-buku atau tulisan yang relevan dengan kajian yang dilakukan melalui studi kepustakaan seperti buku *gaddafi harem* atau jurnal cojean mengenai revolusi Arab. Ketiga, adalah tahap analisis dan interpretasi karya-karya yaitu buku gaddafi harem yang diteliti itu diuraikan dan diterangkan berdasarkan kategori-kategori tertentu sesuai dengan tujuan penelitian, kemudian dilanjutkan dengan penginterpretasian (penafsiran). Keempat, menyajikan temuan ke dalam bentuk laporan penelitian atau *historiografi* (penulisan sejarah).

Gaddafi harem dibuat dari sebuah hasil pemikiran dan penelitian yang bertujuan untuk memecahkan misteri-misteri atas persoalan-persoalan yang terjadi dalam sebuah bangsa seperti Libya. Pemikiran Cojean terhadap Khadafi ini dilihat dengan menggunakan perspektif kaca mata ideologi Orientalis, feminis dan dari Jurnalisme barat serta menjelaskan peristiwa *Arab Spring* yang menjadi penyebab tulisan ini dibuat, dan bertanggung jawab atas kausalitas yang ditimbulkan akibat pemikiran dan penelitian tersebut karena di dunia Arab yang konservatif religius sangat sulit diterima fakta tersebut, berbanding terbalik di dunia Barat yang liberal yang menjamin kebebasan individu dan kelompok di Negara tersebut asalkan tidak bertentangan dengan konstitusi atau *National Consensus*.