

**EKRANISASI NOVEL *ANANTA PRAHADI* KARYA RISA SARASWATI
KE FILM *ANANTA* SUTRADARA RIZKI BALKI**

NOVI SISLA DEWI

**UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2019**

**EKRANISASI NOVEL *ANANTA PRAHADI* KARYA RISA SARASWATI
KE FILM *ANANTA SUTRADARA* RIZKI BALKI**

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
memperoleh gelar Sarjana Sastra**



**NOVI SISLA DEWI
NIM 2015/15017048**

**PROGRAM STUDI SASRA INDONESIA
JURUSAN BAHASA DAN SASRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2019**

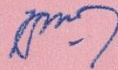
PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Ekranisasi Novel *Ananta Prahadi* Karya Risa Saraswati
Ke Film *Ananta* Sutradara Rizki Balki
Nama : Novi Sista Dewi
NIM : 15017048
Program Studi : Sastra Indonesia
Jurusan : Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Falkutas : Bahasa dan Seni

Padang, November 2019

Disetujui oleh Pembimbing,



Muhammad Ismail Nasution, S.S., M.A
NIP198010012003121001

Ketua Jurusan,



Dr. Yenni Hayati, S.S., M.Hum.
NIP 197401101999032001

PENGESAHAN TIM PENGUJI

Nama : Novi Sisle Dewi
NIM : 2015/15017048

Dinyatakan lulus setelah mempertahankan skripsi di hadapan Tim Penguji
Program Sastra Indonesia
Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang
dengan judul

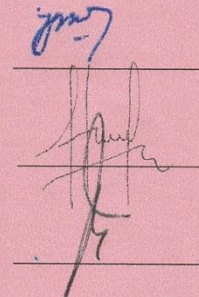
**Ekranisasi Novel *Ananta Prahadi* Karya Risa Saraswati
Ke Film *Ananta* Sutradara Rizki Balki**

Padang, November 2019

Tim Penguji,

Tanda Tangan

- | | | |
|------------|---------------------------------|----|
| 1. Ketua | : M. Ismail Nasution, S.S., M.A | 1. |
| 2. Anggota | : Dr. Nurizzati, M.Hum. | 2. |
| 3. Anggota | : Zulfadhli, S.S., M.A. | 3. |



PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan hal-hal berikut.

1. Skripsi saya yang berjudul “Ekranisasi Novel Ananta Prahadi Karya Risa Saraswati Ke Film Ananta Sutradara Rizki Balki” adalah benar karya tulis saya dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Negeri Padang maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni gagasan, rumusan, dan penelitian saya, dan bukan merupakan duplikasi skripsi lain.
3. Di dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis diduplikasikan orang lain kecuali secara jelas dicantumkan dalam kepustakaan.
4. Pernyataan ini saya tulis dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran di dalam pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis ini serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan yang berlaku.

Padang, November 2019

Saya membuat pernyataan,



NOVI Sisia Dewi
NIM 15017048

ABSTRAK

Novi Sisla Dewi, 2019. “Ekranisasi Novel *Ananta Prahadi* Karya Risa Saraswati ke Film *Ananta* Sutradara Rizki Balki”. *Skripsi*. Padang: Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk; (a) mendeskripsikan pengurangan teks cerita novel *Ananta Prahadi* karya Risa Saraswati yang tidak terdapat pada film *Ananta* sutradara Rizki Balki, (b) mendeskripsikan penambahan teks cerita novel *Ananta Prahadi* karya Risa Saraswati yang terdapat pada teks cerita film *Ananta* Sutradara Rizki Balki, (c) mendeskripsikan perubahan bervariasi teks cerita novel *Ananta Prahadi* karya Risa Saraswati yang terdapat pada teks cerita film *Ananta* sutradara Rizki.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Data penelitian ini adalah teks cerita novel *Ananta Prahadi* karya Risa Saraswati dan teks cerita film *Ananta* yang disutradarai oleh Rizki Balki. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui tiga tahap, yaitu tahap pertama membaca novel *Ananta Prahadi* karya Risa Saraswati, kemudian dilanjutkan dengan menonton film *Ananta* yang disutradarai oleh Rizki Balki. Tahap kedua adalah mengumpulkan data teks cerita novel *Ananta Prahadi* dan film *Ananta*. Tahap ketiga adalah tahap menginventarisasi data ke dalam format data. Teknik penganalisisan dilakukan dengan teori ekranisasi atau transformasi.

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini mengungkapkan adanya 79 data teks cerita novel *Ananta Prahadi* karya Rizki Balki, 32 data teks cerita film *Ananta* yang disutradarai oleh Rizki Balki. Di dalam proses ekranisasi terdapat penambahan, pengurangan dan perubahan variasi. (a) pengurangan teks cerita novel terjadi sebanyak 66 data pengurangan alur dan latar, dan 3 data pengurangan penokohan, (b) penambahan teks cerita novel yang terdapat di dalam film terjadi sebanyak 20 data penambahan alur dan latar, dan 2 data penambahan penokohan, (c) Perubahan bervariasi pada teks cerita film berdasarkan teks cerita novel terjadi sebanyak 8 data perubahan bervariasi alur dan latar, dan 2 data perubahan bervariasi penokohan. Hal ini terjadi dikarenakan adanya kreativitas dari sutradara saat mengadaptasi novel dan film.

Kata Kunci: novel, film, ekranisasi, episode.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah Swt atas karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Ekranisasi Cerita Novel *Ananta Prahadi* Karya Risa Saraswati ke Cerita Film *Ananta* Sutradara Rizki Balki”. Hal itu guna memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar sarjana sastra (S1) pada Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Padang.

Penulisan skripsi ini banyak mendapatkan bimbingan dan motivasi dari berbagai pihak sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Yenni Hayati, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah.
2. Bapak Ismail Nasution, S.S., M.A., selaku Sekretaris Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah sekaligus Pembimbing yang telah membimbing penulis hingga sejauh ini. Terima kasih bapak atas bimbingan serta kemudahan yang telah bapak berikan hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
3. Ibu Dr. Nurrizati, M. Hum., selaku Pembahas dan Penguji I yang telah memberikan banyak kritikan dan saran bagi penulis agar bisa menjadikan skripsi penulis lebih baik lagi.
4. Bapak Zulfadhli, S.S., M.A. selaku Pembahas dan Penguji II yang telah memberikan kritikan serta saran untuk penulis.
5. Kepada para dosen dan staf pengajar di Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah khususnya pada Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Padang.
6. Teristimewa untuk kedua orang tua, Ayah Rosman dan Ibunda Rostini, yang selalu memberi semangat serta doa yang tidak pernah putus dan sangat berarti bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

7. Kepada sahabat-sahabat tercinta Iva Octi R. Ramli, Mike Ratna Sari, Febrianti Mardhatillah, Winda Amaral, Vera Intan Cahyani, Pepi Adria Wati, Irvia Flodri Antika, dan sahabat lain yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang selalu memberikan motivasi dan semangat serta saran dalam menyelesaikan penulisan skripsi.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa masih terdapat kekurangan dalam penyelesaian skripsi ini. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini.

Akhir kata, penulis sangat berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat serta menambah wawasan kepada setiap pembacanya. Baik dalam kehidupan bermasyarakat maupun dalam dunia pendidikan. Khususnya, bagi mahasiswa yang mengambil Program Studi Sastra Indonesia.

Padang, 22 Oktober 2019

Novi Sisle Dewi

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR BAGAN.....	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Fokus Masalah	4
C. Rumusan Masalah	4
D. Pertanyaan penelitian	4
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Kajian Teori	7
1. Hakikat Novel	7
2. Hakikat Film	14
3. Novel dan Film	19
4. Hakikat Ekranisasi	20
B. Penelitian Relevan	23
C. Kerangka Konseptual.....	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
A. Jenis dan Metode penelitian	28
B. Data dan Sumber Data	29
C. Instrumen Penelitian	30
D. Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	30
E. Teknik Pengabsahan Data.....	32
F. Metode dan Teknik Penganalisisan Data.....	33
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	34
A. Pengurangan Teks Cerita Novel <i>Ananta Prahadi</i> Karya Risa Saraswati yang tidak terdapat pada Teks Cerita Film <i>Ananta</i> Sutradara Rizki Balki ..	34
1. Alur (Episode).....	35

2. Penokohan.....	59
3. Latar	62
B. Penambahan Teks Cerita Film <i>Ananta</i> Sutradara Rizki Balki yang terdapat pada Teks Cerita Novel <i>Ananta Prahadi</i> Karya Risa Saraswati....	70
1. Alur (Episode).....	70
2. Penokohan.....	79
3. Latar	80
C. Perubahan Bervariasi Teks Cerita Film <i>Ananta</i> Sutradara Rizki Balki berdasarkan Teks Cerita Novel <i>Ananta Prahadi</i> Karya Risa Saraswati.....	90
1. Alur (Episode).....	91
2. Penokohan.....	98
3. Latar	101
BAB V PENUTUP.....	110
A. Simpulan	110
B. Saran	111
DAFTAR PUSTAKA.....	112

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Kerangka Konseptual.....	27
----------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Format Inventarisasi Pengurangan pada Alur (Episode) dan LatarTeks Cerita Novel <i>Ananta Prahadi</i> Karya Risa Saraswati.....	31
Tabel 2	Format Inventarisasi Pengurangan pada Penokohan Teks Cerita Novel <i>Ananta Prahadi</i> Karya Risa Saraswati.....	31
Tabel 3	Format Inventarisasi Penambahan pada Alur (Episode) dan Latar Teks Cerita Film <i>Ananta</i> Sutradara Rizki Balki.....	31
Tabel 4	Format Inventarisasi Penambahan pada Penokohan Teks Cerita Film <i>Ananta</i> Sutradara Rizki Balki.....	31
Tabel 5	Format Inventarisasi Perubahan Bervariasi Alur (Episode) dan Latar Teks Cerita Film <i>Ananta</i> Sutradara Rizki Balki Berdasarkan Teks Cerita Novel <i>Ananta Prahadi</i> Karya Risa Saraswati	32
Tabel 6	Format Inventarisasi Perubahan Bervariasi pada PenokohanTeks Cerita Film <i>Ananta</i> Sutradara Rizki BalkiBerdasarkan Teks Cerita Novel <i>Ananta Prahadi</i> Karya Risa Saraswati.....	32

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Sinopsis Novel <i>Ananta Prahadi</i> Karya Risa Saraswati.....	114
Lampiran 2	Sinopsis Film <i>Ananta</i> Karya Rizki Balki	116
Lampiran 3	Transkripsi Film <i>Ananta</i> Karya Sutradara Rizki Balki	118
Lampiran 4	Urutan Pengurangan Alur (Episode) dan Latar Teks Cerita Novel <i>Ananta Prahadi</i> Karya Risa Saraswati yang tidak terdapat pada Teks Cerita Film <i>Ananta</i> Sutradara Rizki Balki.....	170
Lampiran 5	Urutan Pengurangan PenokohanTeks Cerita Novel <i>Ananta Prahadi</i> Karya Risa Saraswati yang tidak terdapat pada Teks Cerita Film <i>Ananta</i> Sutradara Rizki Balki	213
Lampiran 6	Urutan Penambahan pada Alur (Episode) dan Latar Teks Cerita Novel <i>Ananta Prahadi</i> Karya Risa Saraswati yang terdapat pada Teks Cerita Film <i>Ananta</i> Sutradara Rizki Balki	214
Lampiran 7	Urutan Penambahan pada Penokohan Teks Cerita Novel <i>Ananta Prahadi</i> Karya Risa Saraswati yang terdapat pada Teks Cerita Film <i>Ananta</i> Sutradara Rizki Balki.....	225
Lampiran 8	Urutan Perubahan Bervariasi Alur (Episode) dan Latar Teks Cerita Film <i>Ananta</i> Sutradara Rizki Balki Berdasarkan Teks Cerita Novel <i>Ananta Prahadi</i> Karya Risa Saraswati.....	226
Lampiran 9	Urutan Perubahan Bervariasi pada Penokohan Teks Cerita Film <i>Ananta</i> Sutradara Rizki BalkiBerdasarkan Teks Cerita Novel <i>Ananta Prahadi</i> Karya Risa Saraswati	235

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Fiksi merupakan sebuah cerita rekaan atau hasil imajinasi pengarang berdasarkan semesta. Karya sastra berupa fiksi mengandung amanat yang diimplementasikan pada unsur-unsur cerita. Peristiwa-peristiwa dan amanat dari cerita yang dibaca sebagai suatu pengalaman bagi pembaca. Salah satu karya sastra yang berbentuk prosa adalah novel. Menurut Atmazaki (2007:40) novel merupakan fiksi naratif modern yang berkembang pada pertengahan abad ke-18. Novel berbentuk prosa lebih panjang dan kompleks daripada cerpen yang mengekspresikan sesuatu tentang kualitas atau nilai pengalaman manusia.

Ekranisasi merupakan proses pelayarputihan karya sastra berbentuk novel ke dalam film. Novel yang difilmkan biasanya adalah novel-novel yang banyak diminati masyarakat. Ekranisasi mengalami perubahan saat penggarapannya, yaitu pengurangan, penambahan, dan perubahan variasi. Hal ini karena karya sastra merupakan hasil karya perseorangan, sedangkan film merupakan hasil karya bersama yang terdiri dari beberapa komponen yakni sutradara, produser, penulis skenario, penata artistik dan lain-lain.

Sekarang ini, banyak novel *best seller* Indonesia yang sudah diadaptasi ke dalam bentuk film. Salah satunya adalah novel *Ananta Prahadi* karya Risa Saraswati ke film *Ananta* sutradara Rizki Balki. Novel ini menceritakan tentang pertemuan tiga orang anak manusia yaitu Ananta, Tania, dan Pierre. Ananta dan Tania memiliki sifat yang sangat bertolak belakang. Ananta adalah seorang yatim piatu, ceria, baik hati dan tinggal di paviliun rumah Tania. Tania memiliki sifat

yang egois, sensitif, keras kepala, dan suka memaksakan kehendak. Ia menentang keluarganya sehingga hubungan mereka tidak baik. Selain menjadi sahabat, Ananta juga bekerja dengan Tania sebagai asisten untuk memasarkan lukisan-lukisan karya Tania. Ananta selalu mengerti dengan sikap Tania, begitupun Tania yang selalu dapat mengandalkan Ananta. Suatu hari Ananta memperkenalkan Tania pada seorang klien karya-karyanya bernama Pierre. Pierre adalah seorang pria tampan berdarah campuran Indonesia dan Perancis. Tania jatuh cinta pada Pierre, meskipun ada sedikit kesalahpahaman pada awal pertemuan mereka. Seiring berjalannya waktu, kedekatan Tania dan Pierre membuat persahabatan Tania dan Ananta menjadi renggang.

Setelah sekian lama bersama akhirnya Pierre melamar Tania, namun Tania menolak karena Tania diam-diam mencintai Ananta. Tania ingin memberitahu Ananta tentang perasaannya namun Ananta sudah memiliki tunangan yaitu Sukma. Tania sangat kecewa sehingga ia mengusir Ananta dari rumahnya. Keadaan Tania sangat kacau dan ia kembali dipertemukan dengan Pierre yang tetap menerima Tania dengan baik. Mereka pun memutuskan untuk menikah. Setelah pernikahan, Tania dan Pierre meninggalkan Indonesia tinggal di Perancis. Ketika usia delapan bulan kehamilan Tania, Pierre mengajak untuk pulang ke tanah air. Tania kembali bertemu dengan keluarganya, lalu bertanya keadaan Ananta yang seketika membuatnya harus pergi mengunjungi rumah Ananta di kampung. Tania hanya bertemu Sukma ketika telah di rumah Ananta yang ternyata adalah sepupu sekaligus perawat Ananta selama sakit. Semua kebenaran terungkap melalui sebuah video yang dibuat Ananta bahwa selama ini

ia menderita penyakit yang merenggut nyawanya. Air mata Tania tak terbendung mengetahui sahabatnya selama ini menginginkan yang terbaik untuknya. Tania melahirkan, dan menamai anaknya Ananta dengan persetujuan Pierre. Novel ini menceritakan kisah cinta segitiga antara Tania, Ananta, dan Pierre.

Novel *Ananta Prahadi* karya Risa Saraswati diterbitkan oleh PT Bukune Kreatif Cipta, cetakan pertama pada Mei 2014 dan cetakan kedua pada 2018 setebal 246 halaman. Novel *Ananta Prahadi* merupakan karya Risa Saraswati yang mengangkat persoalan percintaan. Novel Risa sebelumnya banyak mengisahkan tentang hal-hal mistis seperti teman-teman kecilnya yang tak kasat mata yang juga sudah difilmkan. Saat ini, Risa saraswati memiliki *channel youtube* yang bernama *Jurnal Risa* dengan genre *horror* dan memiliki banyak *subscriber*. Film *Ananta* disutradarai Rizki Balki dirilis pada 3 Mei 2018 dengan durasi 90 menit. Rizki Balki menggarap film-film yang bertema percintaan remaja seperti *A: Aku, Benci dan Cinta* (2017), dan *Laundry Show* (2019).

Film ini diperankan oleh dua bintang muda yang bersinar, Michelle Ziudith dan Fero Walandouw, dipertemukan dalam film ini. Michelle Ziudith, memerankan karakter Tania, seorang perempuan berjiwa seni yang sulit bergaul dengan orang lain. Sementara Fero Walandouw, memerankan Ananta seorang pemuda lugu yang masuk dalam kehidupan Tania. Hingga akhirnya, seorang pria tampan bernama Pierre (Nino Fernandez), masuk dalam kehidupan Tania.

Penelitian ini penting dilakukan untuk mengetahui bentuk-bentuk transformasi karya sastra yang diadaptasi ke film. Di samping itu, penelitian ini dapat menjembatani pemahaman pembaca sastra dengan penonton film.

B. Fokus Masalah

Novel *Ananta Prahadi* karya Risa Saraswati dan film *Ananta* karya Rizki Balki dapat diteliti dari berbagai aspek seperti gaya bahasa, sudut pandang, alur, penokohan, latar dan tema serta amanat. Berdasarkan latar belakang di atas, maka fokus masalah dalam penelitian ini adalah mendeskripsikan teks cerita novel *Ananta Prahadi* karya Risa Saraswati dan teks cerita film *Anantasutradara* Rizki Balki dengan menfokuskan kajian pada pengurangan, penambahan dan perubahan bervariasi pada unsur alur, penokohan dan latar.

C. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan fokus penelitian di atas, masalah penelitian ini dapat dirumuskan dalam bentuk pertanyaan berikut, yaitu “Bagaimana perbandingan teks cerita novel *Ananta Prahadi* karya Risa Saraswati dan teks cerita film *Anantasutradara* Rizki Balki?”

D. Pertanyaan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, terdapat tiga pertanyaan penelitian sebagai berikut.

1. Bagaimanakah pengurangan teks cerita novel *Ananta Prahadi* karya Risa Saraswati yang tidak terdapat pada teks ceritafilm *Ananta* sutradara Rizki Balki?

2. Bagaimanakah penambahan teks cerita novel *Ananta Prahadi* karya Risa Saraswati yang terdapat pada teks cerita film *Anantasutradara* Rizki Balki?
3. Bagaimanakah perubahan bervariasi teks cerita film *Anantasutradara* Rizki Balki berdasarkan teks cerita novel *Ananta Prahadi* karya Risa Saraswati?

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan pertanyaan penelitian di atas, terdapat tiga tujuan penelitian sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan pengurangan teks cerita novel *Ananta Prahadi* karya Risa Saraswati yang tidak terdapat pada teks cerita film *Ananta sutradara* Rizki Balki.
2. Mendeskripsikan penambahan teks cerita novel *Ananta Prahadi* karya Risa Saraswati yang terdapat pada teks cerita film *Anantasutradara* Rizki Balki.
3. Mendeskripsikan perubahan bervariasi teks cerita film *Anantasutradara* Rizki Balki berdasarkan teks cerita novel *Ananta Prahadi* karya Risa Saraswati.

F. Manfaat Penelitian

Hasil penelitian ini diharapkan bermanfaat dan dapat memperkaya khazanah sastra di Indonesia.

1. Manfaat teoretis
 - a. Penelitian ini diharapkan dapat memperluas khazanah ilmu pengetahuan khususnya di bidang kajian karya sastra berupa pengetahuan tentang perbandingan karya sastra umumnya dan dalam unsur cerita khususnya.
 - b. Mengukuhkan ekranisasi.

2. Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan bermanfaat untuk berbagai pihak sebagai berikut.

- a. Menyumbang gagasan bagi peminat karya sastra, khususnya karya sastra Indonesia.
- b. Menambah khazanah pustaka Indonesia agar dapat dibaca dan dijadikan bahan perbandingan bagi penelitian lain yang penelitiannya berkaitan dengan penelitian ini.
- c. Dapat menjadi bahan ajar khususnya bagi Program Studi Sastra Indonesia dalam mengkaji dan menelaah perbandingan yang terdapat dalam karya sastra (novel) dan film.