

ABSTRAK

Nurima Sari. 2019. Perempuan di Meja Makan. *Karya Seni*. Jurusan Sendratasik, FBS Universitas Negeri Padang

Penciptaan karya tari “Perempuan di Meja Makan” ini bertujuan untuk mewujudkan karya tari yang kreatif dan mengungkapkan ide garapan yang berangkat dari persoalan etika perempuan di meja makan zaman sekarang.

Penciptaan karya tari ini diawali dengan menentukan jenis garapan, objek garapan dan tempat pertunjukan. Instrumen penciptaan karya tari ini adalah, waktu sasaran karya, biaya produksi garapan, konsep garapan dan proses garapan. Garapan karya tari yang berjudul “Perempuan di Meja Makan” ini merupakan tipe tari dramatik dengan bentuk penyajian simbolis representasional.

Karya tari “Perempuan di Meja Makan” merupakan karya tari yang terinspirasi dari etika perempuan di meja makan pada zaman sekarang. Etika makan zaman sekarang sudah tidak diperhatikan lagi oleh perempuan dengan istilah di minang kabau yang disebut “sumbang makan”. Etika makan yang tidak baik disebabkan oleh pengaruh dan perkembangan zaman namun sebesar apapun dan sekuat apapun pengaruh dan perkembangan zaman perempuan harus menampakkan etika makan yang baik untuk perempuan Minangkabau. Karya tari “Perempuan di Meja Makan” merupakan tari yang dramatik dengan bentuk penyajian simbolis representasional yang diwujudkan melalui gerak, tata panggung, tata rias, tata busana, tata cahaya, dan dipertegas oleh musik.