

## ABSTRAK

**Rafi. 2019.** Koreografi Tari Piriang Bakencak di Sanggar Tari Tuah Sakato Kecamatan Pauh Kota Padang. *Skripsi*. Jurusan Sendratasik. FBS Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan dan mendeskripsikan Koreografi Tari *Piriang Bakencak* di Sanggar Tuah Sakato di Kecamatan Pauh Kota Padang.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Instrumen penelitian ini adalah penelitian sendiri dan dibantu dengan instrument pendukung seperti alat tulis dan kamera. Jenis data menggunakan data primer dan data sekunder. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara studi pustaka, observasi, wawancara dan dokumentasi. Langkah-langkah untuk menganalisis data adalah pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa tari *Piriang Bakencak* merupakan kreasi berbentuk kelompok yang menggunakan komposisi kelompok, serta digarap dengan mengangkat pada tradisi Koto Anau. Tari *Piring Bakencak* ini merupakan pengembangan dari tradisi dengan pendekatan koreografi. Pada tari *Piriang Bakencak* terdapat elemen-elemen komposisi tari yang terdiri dari tema, gerak, desain atas, desain lantai, desain dramatik, desain musik, proses, perlengkapan-perengkapan dan koreografi kelompok. Maka disimpulkan bahwa tari *Piriang Bakencak* digarap dengan perencanaan koreografi oleh penatannya. Karena tari *Piriang Bakencak* diawali dari sebuah ide yang terdapat dari tradisi, dan digarap dalam bentuk garapan yang jelas kemudian digarap lagi dengan gerakan-gerakan baru yang lebih.

**Kata Kunci : Koreografi, Tari Piriang Bakencak, Sanggar Tari Tuah Sakato**