

## ABSTRAK

### Aspek Budaya Dasar dalam kumpulan kolom *Mas Mantri Gugat* karya Ahmad Tohari

Oleh: Ameta Prima Sari. 2010

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan aspek budaya dasar yang terkandung dalam kumpulan kolom *Mas Mantri Gugat* karya Ahmad Tohari. Rumusan penelitian ini adalah nilai budaya dasar apasajakah yang terdapat di dalam kumpulan kolom *Mas Mantri Gugat* karya Ahmad Tohari?. Kajian teori yang digunakan untuk memecahkan masalah penelitian ini mencakup (1) hakikat sastra, (2) sastra naratif (3) hakikat narasi ekspositoris, (4) sastra dan esai, (5) pendekatan analisis fiksi, (6) sastra dan kebudayaan, (7) nilai-nilai budaya dasar.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif berbentuk analisis isi (*content analysis*) dengan metode deskriptif. Metode ini digunakan untuk menjelaskan dan mendeskripsikan data yang ada dalam kumpulan kolom *Mas Mantri Gugat* karya Ahmad Tohari yang ditulis dalam bentuk kata-kata bukan dalam bentuk angka-angka.

Berdasarkan analisis data dapat disimpulkan aspek budaya dasar diurutkan berdasarkan unsur budaya dasar dominan yang tergambar dalam kumpulan kolom *Mas Mantri Gugat* karya Ahmad Tohari sebagai berikut; (1) aspek cinta kasih, dalam kumpulan kolom ini aspek cinta kasih yang terkandung terhadap lawan jenis, diri sendiri, keluarga, sahabat dan semua orang, (2) aspek keindahan, terdapat pada sikap mematuhi tata cara bertingkah laku yang baik, tanpa harus menindas, mencela, dan meremehkan orang lain, (3) aspek penderitaan, Mas Mantri mengalami penderitaan tentang percintaannya dan MBak Nyus menderita karena kesalahan pamannya dimasa lalu, (4) aspek keadilan, ketidakadilan terjadi terhadap para petani, terhadap guru, terhadap pegawai kelurahan dan terhadap pedagang seperti MBak Nyus, (5) aspek pandangan hidup, Mas Mantri memiliki wawasan dan pandangan yang luas yang membuat ia selalu disenangi oleh teman-temannya, (6) aspek tanggung jawab, tanggung jawab yang dimiliki oleh masing-masing tokoh yaitu tanggung jawab terhadap diri sendiri, terhadap keluarga, terhadap sesama, (7) aspek kegelisahan, kegelisahan yang dialami oleh masing-masing tokoh membangkitkan semangat dalam dirinya untuk menghadapi masalah kehidupan dengan terus berusaha dan berdoa, (8) aspek harapan, harapan tokoh yang tercermin di dalam kolom ini, ada yang mengharapkan cinta sejati yang belum jua datang, ada harapan kebahagiaan keluarga, ada harapan untuk kebahagiaan sesama.