ABSTRAK

Ahmad Teguh Santoso. 2019. Analisis Tari Piring Kreasi Sanggar Syofyani dalam Studi Kasus Musik Iringan Tari. *Skripsi*. Jurusan Sendratasik. FBS Universitas Negeri Padang.

Tujuan Penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan hasil*Analisis Tari Piring Kreasi Sanggar Syofyani Dalam Studi kasus Musik Iringan Tari* yang di tinjau dari hubungan gerak tari piring dengan ritem musik.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis isi (*countent analysis*). Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dan dibantu dengan instrumen pendukung seperti alat tulis, kamera dan laptop. Jenis data menggunakan data primer dan data sekunder. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara studi kepustakaan, observasi, wawancara dan dokumentasi. Langkah-langkah untuk menganalisis data adalah pengumpulan data, Mendengarkan rekaman audio, memainkan musik, mentranskripsikan, dan menganalisis partitur.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa musik dan Tari Piring dibuat berdasarkan "*Alam Takambang Jadi Guru*" maka dari itu proses yang dilalui dengan membayangkan (visualisasi) gerakan yang akan ditarikan, ibaratkan membentang sebuah pemedangan (tempat menenun) kemudian menggambarkan gerakan diatas pemedangan tersebut. Musik dan Tari Piring juga dibuat berdasarkan nuansa dari musik dan tari yang dihadirkan dan kaitan ritem antara musik dan tari. Dari hubungan ritem antara musik dan tari piring terdapat beberapa bagian dari musik dan tari yang memiliki aksen kuat sehingga sangat menunjang ritem yang dimunculkan dari musik dan tari dari bagian intro, inti A dan inti B, serta variasi. Birama yang dipakai dalam musik lebih banyak memakai birama 2/4 dengan tempo yang berbeda dari awal hingga klimaks akhir.

Kata kunci: analisis, tari piring kreasi, sanggar syofyani, musik iringan tari.