

## ABSTRAK

### Novel *Cinta di Dalam Gelas* Karya Andrea Hirata: Kajian Stilistika Sastra

Oleh: Ahmad Ridwan/ 2011

Skripsi ini ditulis untuk mendeskripsikan dan menganalisis gaya bahasa yang terkandung dalam novel *Cinta di Dalam Gelas* karya Andrea Hirata. Teori yang digunakan adalah hakikat novel, struktur novel, konsepsi dan kriteria pendekatan stilistika, bahasa kiasan, kalimat dan kosakata daerah/asing, penyimpangan bahasa dan fungsi gaya bahasa.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Pengumpulan data dilakukan dengan cara membaca dan memahami novel, menandai bagian novel yang menjadi data sesuai dengan rumusan masalah dan data yang sudah ditandai kemudian dimasukkan ke dalam format inventarisasi data. Penganalisisan data dilakukan secara deskriptif. Langkah kerjanya adalah sebagai berikut: mengelompokkan data sesuai dengan permasalahan penelitian, menganalisis data sesuai dengan teori, menginterpretasi data, menentukan fungsi gaya bahasa dan membuat kesimpulan.

Berdasarkan hasil penelitian, disimpulkan hal-hal berikut. *Pertama*, pengarang banyak menggunakan majas, terutama majas simile dan personifikasi. Selain menggunakan majas simile dan personifikasi pengarang juga menggunakan majas metafora, perumpamaan epos, metonimia dan sinekdok. Fungsi bahasa kiasan/majas tersebut adalah untuk mengongkritkan, menegaskan, mempuitiskan dan mendeskripsikan tokoh. *Kedua*, pengarang juga menggunakan kalimat dan kosakata daerah/asing, yaitu kalimat dan kosakata bahasa Melayu dan Inggris. Fungsi penggunaan kalimat dan kosakata daerah/asing tersebut adalah menghidupkan gaya bertutur, sebagai latar cerita, lambang keintelektualan pengarang dan menciptakan gaya khas pengarang. *Ketiga*, pengarang juga menggunakan penyimpangan bahasa, yaitu penyimpangan fonologis, penyimpangan morfologis, penyimpangan sintaksis, penyimpangan semantis, penyimpangan leksikal dan penyimpangan register. Fungsi penyimpangan bahasa tersebut adalah untuk keindahan berbahasa, menghaluskan dan sebagai ciri khas pengarang.