

ABSTRAK

Khiratul Rahman, 2019. “Ekranisasi Cerita Novel *Winter In Tokyo* Ilana Tan ke Cerita Film *Winter In Tokyo* Sutradara Fajar Bustomi”. *Skripsi*. Padang: Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk; (a) mendeskripsikan episode cerita novel *Winter In Tokyo* karya Ilana Tan, (b) mendeskripsikan episode cerita film *Winter In Tokyo* yang disutradarai oleh Fajar Bustomi, (c) mendeskripsikan perbandingan episode cerita novel *Winter In Tokyo* karya Ilana Tan dengan film *Winter In Tokyo* yang disutradarai oleh Fajar Bustomi.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Data penelitian ini adalah episode cerita novel *Winter In Tokyo* karya Ilana Tan dan episode cerita film *Winter In Tokyo* yang disutradarai oleh Fajar Bustomi. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui tiga tahap, yaitu tahap pertama membaca novel *Winter In Tokyo* karya Ilana Tan, kemudian dilanjutkan dengan menonton film *Winter In Tokyo* yang disutradarai oleh Fajar Bustomi. Tahap kedua adalah mengumpulkan data episode cerita novel dan film *Winter In Tokyo*. Tahap ketiga adalah tahap menginventarisasi data ke dalam format data. Teknik penganalisisan dilakukan dengan teori ekranisasi atau transformasi.

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini mengungkapkan adanya 24 episode cerita novel *Winter In Tokyo* karya Ilana Tan, 24 episode cerita film *Winter In Tokyo* yang disutradarai oleh Fajar Bustomi. Di dalam proses ekranisasi terdapat penambahan, pengurangan dan perubahan variasi. (a) penambahan episode cerita film terjadi sebanyak 6 episode cerita, (b) pengurangan 14 episode cerita novel yang tidak ditampilkan di dalam film, (c) ada 7 episode cerita yang sama-sama terdapat di dalam novel film yang mengalami perubahan variasi peristiwa, tokoh, dan latar. Hal ini terjadi dikarenakan adanya kreativitas dari sutradara saat mengadaptasi novel dan film.