

ABSTRAK

Ridho Putra. 2018. Analisis Struktur Dan Pola Irama Kesenian Talempong *Botuang* Di Kenagarian VII Koto Talago Kecamatan Guguak Kabupaten Lima Puluh Kota”. Skripsi. Program Studi Pendidikan Sendratasik Jurusan Seni Drama Tari dan Musik. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur dan pola irama Talempong *Botuang* dimana akan diketahui struktur dan pola irama yang ada dalam dendang-dendang kesenian Talempong *Botuang*.

Penelitian ini digolongkan pada penelitian kualitatif yang menggunakan pendekatan deskriptif analisis dengan objek penelitian kesenian Talempong *Botuang* di kenagarian VII koto Talago Kecamatan Guguak Kabupaten Lima Puluh Kota. Instrumen dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri dengan bantuan alat tulis, audio, video, kamera. Teknik pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini antara lain melalui observasi, wawancara, studi kepustakaan dan dokumentasi. Data diperoleh dengan melakukan pengamatan langsung, wawancara, dan latihan-latihan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kesenian Talempong *Botuang* pada dasarnya memiliki struktur musik yang sama, sehingga dendang yang ada dalam kesenian Talempong *Botuang* memiliki persamaan dalam pola permainan, dan pola irama yang digunakan adalah not 1/16 sehingga kesenian Talempong *Botuang* memiliki permainan yang rapat.