ABSTRAK

Labaika Ya Husein

Oleh: R.A Citra Utari Ramelan

Tugas Akhir. Program Studi Pendidikan SeniDrama Musik dan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang. Penggarapan karya musik *Labaika Ya Husein* ini bertujuan sebagai pengekspresian pengalaman musikal pengkarya serta memberikan bentuk seni pertunjukan aktivitas Tabot dalam bentuk komposisi baru. Berlandaskan polar item asli Dol Bengkulu, yaitu: Antam-antam, Lego, Suari, dan Meradai, pengkarya menyusun melodi, pengembangan melodi, tempo dan pola ritem. Dalam karya music"*Labaika Ya Husein"* ini penulis juga merekayasa bunyi dari fenomena dan beberapa aktivitas yang terjadi pada saat pertunjukan Tabot Bengkulu. Diantaranya mengambil tanah, manjara, arak gedang dan tabot terbuang, yang dikemas dalam tiga bagian dengan variasi yang berbeda. Karyamusik yang dihasilkan merupakan perpaduan penggabungan antara instrument Dol Bengkulu dan *instrument* musik barat, sehingga penggarap bisa memberikan gambaran bahwa bentuk seni pertunjukan Tabot lebih menarik. Hasil karya ini membuktikan bahwa penggarap bisa memberikan bentuk seni pertunjukan aktivitas Tabot dalam satu karya komposisi musik baru .