

ABSTRAK

Adau Nan Panjang

Oleh: Defi Satria Suska

Dalam pengolahan suatu karya musik bukan hanya teks (musik) yang menjadi acuan kita dalam membuat suatu bentuk akan tetapi musik juga merupakan hasil dari aktivitas manusia melalui pengolahan bunyi sebagai mediaekspresi yang sesuai dengan konteks.

Karya „Adau Nan Panjang“ Dalam penggarapan karya, penulis sangat tertarik dengan dandang “Adau-Adau” sekaligus dengan polarit meadokdanwarna nada kedalam instrument serta menggabungkan musik tradisional dengan musik modern.

Karya musik “Adau Nan Pajang” mempunyai 3 bagian dalam kekaryaan ini. Diawal bagian satu penulis menggarap dandang buai-buai. Di bagian dua penulis menggarap pola ritme adok dan bagian tiga penulis memainkan dandang adau-adau.

Di dalam proses pembuatan karya „Adau Nan Panjang“penulis menggunakan pendekatan dekontruksi. Dekontruksi yang digunakan dalam karya ini hanya meliputi teks (bunyi-bunyian), bentuk penyajian, struktur dan teknis garapan.