

**PENINGKATAN AKTIVITAS DAN HASIL BELAJAR SISWA
KELAS XI IPA 5 DI SMA NEGERI 4 PARIAMAN**

SKRIPSI

*Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
Guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu (S1)*



**OLEH:
AYU PERMATA SARI
BP/NIM: 2012/ 1205448**

**JURUSAN SENDRATASIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI PADANG
2017**

PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul : Peningkatan Aktivitas dan Hasil Belajar Seni Musik Siswa
Kelas XI IPA 5 di SMA Negeri 4 Pariaman
Nama : Ayu Permata Sari
NIM/TM : 1205448/2012
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Jurusan : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 15 Januari 2017

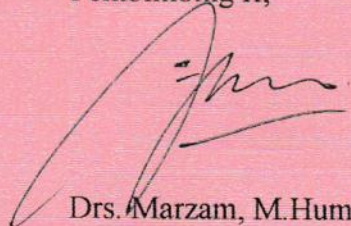
Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Yos Sudarman, S.Pd., M.Pd.
NIP. 19740514 200501 1 003

Pembimbing II,



Drs. Marzam, M.Hum.
NIP. 19620818 199203 1 002

Ketua Jurusan



Afifah Asriati, S.Sn., MA.
NIP. 19630106 198603 2 002

PENGESAHAN TIM PENGUJI

SKRIPSI

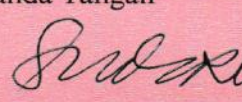
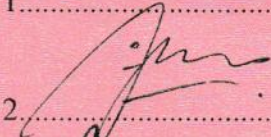
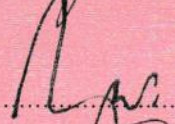

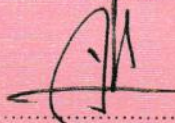
Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji Skripsi
Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Padang

Peningkatan Aktivitas dan Hasil Belajar Seni Musik Siswa Kelas XI IPA 5
di SMA Negeri 4 Pariaman

Nama : Ayu Permata Sari
NIM/TM : 1205448/2012
Program Studi : Pendidikan Sendratasik
Jurusan : Sendratasik
Fakultas : Bahasa dan Seni

Padang, 31 Juli 2017

Tim Penguji

	Nama	Tanda Tangan
1. Ketua	: Yos Sudarman, S.Pd., M.Pd.	1..... 
2. Sekretaris	: Drs. Marzam, M.Hum.	2..... 
3. Anggota	: Erfan, S.Pd., M.Pd.	3..... 
4. Anggota	: Drs. Jagar Lumbantoruan, M.Hum.	4..... 
5. Anggota	: Irdhan Epria Darma Putra, M.Pd.	5..... 



SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ayu Permata Sari
NIM/TM : 1205448/2012
Program Studi : Pendidikan Sندراتاسيك
Jurusan : Sندراتاسيك
Fakultas : FBS UNP

Dengan ini menyatakan, bahwa Skripsi saya dengan judul "Peningkatan Aktivitas dan Hasil Belajar Seni Musik Siswa Kelas XI IPA 5 di SMA Negeri 4 Pariaman", adalah benar merupakan hasil karya saya dan bukan merupakan plagiat dari karya orang lain. Apabila suatu saat terbukti saya melakukan plagiat maka saya bersedia diproses dan menerima sanksi akademis maupun hukum sesuai dengan hukum dan ketentuan yang berlaku, baik di institusi UNP maupun di masyarakat dan Negara.

Demikianlah pernyataan ini saya buat dengan penuh kesadaran dan rasa tanggung jawab sebagai anggota masyarakat ilmiah.

Diketahui oleh:
Ketua Jurusan Sندراتاسيك,

Afifah Asriati, S.Sn., MA.
NIP. 19630106 198603 2 002

Saya yang menyatakan,



Ayu Permata Sari
NIM/TM. 1205448/2012

ABSTRAK

Ayu permata sari, 2016 :peningkatan aktivitas dan hasil belajar siswa di sma n 4 pariaman

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pelaksanaan pembelajaran music non tradisional nusantara di kelas xi ipa 5 SMA Negeri 4 Pariaman. Penelitian ini dilakukan dengan pendekatan kualitatif,dengan menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Dalam penelitian ini,teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara Studi Pustaka, Observasi,Dokumentasi dan Wawancara.

Pada proses pelaksanaan dilakukan pengamatan terhadap Proses Belajar Mengajar (PBM) disalah satu kelas, yaitu kelas XI IPA 5 yang mewakili selama 4 kali pertemuan, yaitu :Musik non tradisional nusantara, Unsur-unsur Musik dari Lagu non tradisional nusantara, dan Mengekspresikan Diri Melalui Musik non tradisional nusantara. Dan bagaimana guru menciptakan proses belajar mengajar mulai dari kegiatan pendahuluan sampai penutup serta bagaimana guru menyajikan materi pelajaran, metode, media dan evaluasi dalam pembelajaran musik non tradisional nusantara ini.

KATA PENGANTAR



Bismillahirrahmanirrahim.

Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, nikmat, dorongan dan kekuatan sehingga penulis dapat melaksanakan dan menyelesaikan tugas akhir dengan judul “peningkatan aktivitas dan hasil belajar siswa dikelas xi ipa 5 sma negeri 4 pariaman”

Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memperoleh gelar Sarjana pendidikan pada Jurusan Seni Drama Tari dan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Padang. Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu izinkanlah penulis dengan kerendahan hati dan penghargaan mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Yos sudarman S.Pd M.Pd, selaku pembimbing I dan Bapak Drs. Marzam, M.Hum sebagai pembimbing II yang telah banyak memberi bimbingan dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan penulisan ini.
2. Bapak, Erfan Lubis, S.Pd., M.Pd, Jagar Lumban Toruan M.Hum dan Irdhan Epria Darma Putra, M.Pd selaku tim penguji yang telah memberikan masukan dan perbaikan dalam melaksanakan penulisan ini.
3. Ibu Afifah, S.sn., M.A. selaku Ketua Jurusan Seni Budaya dan Musik yang telah mengizinkan penulis melakukan penulisan ini.
4. Bapak Drs. Marzam, M.Hum. sekretaris Jurusan Seni Tari dan Musik yang juga memberikan motivasi serta saran dalam penulisan ini.
5. Bapak dan Ibu Staf Pengajar Jurusan Seni Tari dan Musik, yang telah banyak memberikan ilmu kepada penulis dengan penuh kesabaran dan kebijaksanaan.
6. Bapak dan Ibu Staf Administrasi Jurusan Seni Tari dan Musik, yang telah memberi kemudahan dalam segala urusan akademik di Jurusan Seni Tari dan Musik.
7. Bapak alizarman MM. sebagai kepala sekolah SMA Negeri 4 Pariaman yang telah memberikan izin dan motivasi dalam pelaksanaan penulisan ini.
8. Ibuk Laora Stevany S.Pd , yang telah meluangkan waktu selaku guru mata pelajaran Seni Budaya dalam penulisan ini.

9. Kedua Orang Tua dan Saudara serta orang terdekat lainnya yang telah banyak membantu dalam penyelesaian skripsi ini.
10. Rekan-rekan sesama mahasiswa, umumnya semua pihak yang telah memberikan masukan dan bantuan demi selesainya penulisan ini.

Semoga bantuan dan bimbingan yang telah diberikan menjadi amal soleh bagi bapak dan ibu serta balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT, amiiinn.

Seandainya dalam skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan dan kelemahan. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak untuk menyempurnakan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca. Atas perhatian penulis mengucapkan terima kasih.

Padang, mei 2016

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR LAMPIRAN	vi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Batasan Masalah	2
D. Perumusan Masalah	3
E. Tujuan Penelitian	3
F. Manfaat Penelitian	3
BAB II KERANGKA TEORITIS	
A. Penelitian Relevan	4
B. Landasan Teori	5
1. Belajar.....	5
2. Mengajar	6
3. Aktivitas belajar.....	6
4. Hasil belajar.....	9
C. Kerangka Konseptual	10
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	11
B. Sumber Data	11
C. Instrumen Penelitian	12
D. Teknik Pengumpulan Data	12
E. Teknik Analisis Data	14

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	15
B. Hasil Penelitian	16
1. RPP	26
2. Pelaksanaan Pembelajaran Seni Budaya (Materi)	36
3. Metode	37
4. Media	38
5. Pelaksanaan	39
a. Pertemuan I	39
b. Pertemuan II	41
c. Pertemuan III	43
d. Pertemuan IV	46
6. Evaluasi	47
C. Pembahasan	49

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	53
B. Saran	54

DAFTAR PUSTAKA	56
----------------------	----

LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	57
------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
1. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	57
2. Lembar Observasi Untuk Guru	64
3. Hasil Evaluasi Belajar Siswa	66
4. Media Gambar Yang Digunakan Guru	72
5. Pendokumentasian Kegiatan Belajar	73

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (2002:263) adalah “Proses perubahan sikap dan tata laku seseorang atau sekelompok orang dalam mendewasakannya melalui upaya jenjang pendidikan dan kepelatihan”.

Pembelajaran seni budaya di sekolah pada dasarnya diarahkan untuk menumbuhkan kepekaan rasa estetik dan artistik sehingga dapat mengembangkan semua bentuk aktifitas cita rasa keindahan yang meliputi kegiatan berekspresi, bereksplorasi, berkreasi dan apresiasi dalam bahasa, rupa, bunyi, gerak, tutur dan peran.

Dalam pembelajaran di sekolah, terdapat banyak unsur yang saling berkaitan dan menentukan keberhasilan proses pembelajaran. Unsur-unsur tersebut adalah pendidik (guru),siswa, kurikulum, pengajaran, tes, dan lingkungan. Siswa sebagai objek dalam proses pembelajaran sangat berperan dalam keberhasilan kegiatan belajar mengajar (Sudjana 2001: 2).

Untuk meningkatkan kualitas suatu pembelajaran agar mencapai hasil yang optimal, guru harus berusaha menyiapkan metode dan strategi pembelajaran yang di anggap relevan untuk mencapai tujuan. Metode yang digunakan oleh seorang guru dalam proses pembelajaran sangat perlu diperhatikan, karena itu akan berpengaruh pada hasil belajar siswa. Untuk itu dalam melaksanakan praktek musik diupayakan media yang cocok agar tujuan tercapai.

Salah satu tugas guru adalah menciptakan suasana pembelajaran yang dapat memotivasi siswa untuk senantiasa belajar dengan baik dan bersemangat. Suasana pembelajaran yang demikian akan berdampak positif dalam pencapaian prestasi belajar

yang optimal. Oleh karena itu guru harus memiliki kemampuan dalam memilih metode dan media pembelajaran yang tepat. Ketidaktepatan dalam penggunaan metode dan media akan menimbulkan kejenuhan bagi siswa dalam menerima materi yang disampaikan sehingga materi kurang dapat dipahami yang akan mengakibatkan siswa menjadi apatis.

Pada observasi awal, disini penulis melihat siswa lemah terhadap lagu wajib dan alat musik pianika padahal sekolah telah menyediakan sarana alat musik. Berdasarkan latar belakang ini, penulis tertarik untuk melakukan penelitian melihat bagaimana aktivitas dan hasil belajar dari pembelajaran tersebut, dan menuliskannya dalam bentuk skripsi yang berjudul **PENINGKATAN AKTIVITAS DAN HASIL BELAJAR SISWA KELAS XI IPA 5 DI SMA NEGERI 4 PARIAMAN**

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah, maka dapat diidentifikasi permasalahan sebagai berikut:

1. Kurangnya pemanfaatan alat musik yang tersedia di sekolah
2. Belum optimalnya guru dalam mengajarkan dan memperkenalkan alat musik yang tersedia di sekolah
3. Metode pengajaran yang digunakan oleh guru seni budaya dalam pembelajaran musik kurang relevan

C. Batasan Masalah

Berdasarkan latar belakang dan identifikasi permasalahan diatas dan berkaitan dengan keterbatasan kemampuan peneliti serta agar lebih terfokusnya penelitian ini. Oleh

karena itu peneliti membatasi permasalahan tentang “peningkatan aktivitas dan hasil belajar pianika pada siswa kelas XI IPA 5 di SMAN 4 Pariaman.”

D. Perumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah di atas, maka didapatkan rumusan masalah sebagai berikut: “Bagaimana Peningkatan aktivitas dan hasil belajar pianika siswa kelas XI IPA 5 di SMA Negeri 4 Pariaman.

E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan perumusan permasalahan penelitian, maka penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Peningkatan aktivitas dan hasil belajar siswa kelas XI IPA 5 SMA Negeri 4 Pariaman.”

F. Manfaat Penelitian

Manfaat dan kegunaan dari penelitian ini adalah :

1. Sebagai bahan informasi bagi guru bidang seni budaya SMA Negeri 4 pariaman untuk memperbaiki dan meningkatkan efektifitas proses belajar mengajar.
2. Kepala sekolah dan guru bidang studi seni budaya SMA Negeri 4 pariaman supaya bisa lebih memperhatikan proses belajar siswa dan memilih metode pengajaran yang tepat.
3. Merupakan salah satu syarat untuk menyelesaikan gelar sarjana di jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Padang.
4. Sebagai referensi untuk pihak-pihak terkait khususnya mahasiswa Pendidikan sendratasik dalam penulisan berikutnya.