

ABSTRAK

Analisis Lagu *Fatwa Pujangga*

Oleh: Ahmad Fauzan Yusman

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis lagu *Fatwa Pujangga* karya Said Effendi yang dilihat dari struktur lagu. Penelitian ini digolongkan pada penelitian kualitatif yang menggunakan pendekatan analisis isi (*conten analysis*). Teknik pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka, transkripsi dan kerja labor (proses penganalisan).

Analisis yang dilakukan menunjukkan bahwa lagu *Fatwa Pujangga* karya Said Effendi memiliki 5 frase anteseden dan 1 frase konsekuen. Lagu ini juga merupakan lagu berbentuk 3 dengan tanggana minor melodis. Hubungan melodi dan syair pada lagu ini dominan berbentuk silabik walaupun ada beberapa birama yang berbentuk neumatik. Lagu ini juga termasuk kedalam kategori *Logogenik* (mengutamakan teksnya) namun jika dilihat dari sudut pandang garis melodi bisa dikatakan bersifat *Melogenik*. Lagu *Fatwa Pujangga* ini terdiri dari akor-akor pokok yaitu akor i (tonika), akor II (supertonika), akor III (median), akor iv (subdominan), akor V (dominan), dan akor VI (submedian) dan akor VII (leading not). Terakhir lagu ini memiliki tiga buah kadens yaitu *the perfect authentic cadence*, *the authentic half cadence* dan *deceptive cadence*.

Makna lirik yang ditemukan pada lagu *Fatwa Pujangga* ciptaan Said Effendi ini jika dikaitkan dengan perjalanan melodi lagunya yaitu bermakna penggambaran bagaimana seorang idola dengan segala kerendahan hatinya, menghargai para penggemarnya dengan cara menciptakan sebuah lagu sebagai rasa terima kasih walaupun beliau sedang berada dipuncak popularitas.