

## **ABSTRAK**

### **Herisman Tojes Dalam Perjalanan Berkeseniannya**

**Oleh: Prinanda Yeki Putra**

Penelitian ini bertujuan menjelaskan Herisman Tojes dalam perjalanan berkeseniannya, meliputi perjalanan berkesenian Herisman Tojes hingga pemaparan tentang proses berkarya Herisman Tojes. Penelitian ini memanfaatkan landasan teori sebagai bahan penjas dan pemandu fokus penelitian yaitu pengertian seni, pengertian seniman, pengertian seni rupa, pengertian seni lukis serta hubungan seni dan masyarakat dengan menggunakan teori sosiologi yang dikemukakan oleh Vera L. Zolberg.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif. Data dieksplorasi menggunakan teknik observasi, wawancara, dokumentasi dan *browsing* internet tentang Herisman Tojes. beserta karyanya. Teknik analisis data yang digunakan yaitu dengan cara mereduksi data, mendisplay/penyajian data, diverifikasi dan mengambil kesimpulan. Kemudian data yang diperoleh dipaparkan apa adanya.

Hasil penelitian menunjukkan perjalanan berkesenian Herisman Tojes. Setelah menyelesaikan jenjang pendidikan menengah atas beliau pun memutuskan untuk menekuni dunia seni rupa dengan melanjutkan pendidikan ke perguruan tinggi di Jurusan Seni Rupa IKIP Padang. Pada sekitaran tahun 1986 disaat beliau telah menjadi staf pengajar di SMSR Padang barulah beliau mulai berkarya diawali dengan mematung dan berpameran di Taman Budaya Sumatera Barat bersama guru staf pengajar di SMK N 4 Padang pada saat itulah beliau mulai eksis berkarya hingga saat ini. Herisman Tojes mendirikan kelompok seni Pentagona pada tahun 2003 bersama 4 orang seniman lain dengan gagasan bersama untuk memajukan seni rupa Sumatera Barat serta memotivasi senimanseniman Sumatera Barat untuk aktif berkarya. Berdasarkan hasil temuan penelitian di atas disarankan bahwa; 1) dapat dijadikan referensi oleh mahasiswa atas pencapaian dari perjalanan berkesenian Herisman Tojes dalam memperkaya keragaman perjalanan seni rupa Sumatra Barat, 2) Dengan melihat proses penciptaan Herisman Tojes, mahasiswa diharapkan dapat meningkatkan proses kreatif dan lebih arif dalam memaknai perjalanan seni rupa di Sumatra Barat, 3) Diharapkan ada penelitian lanjutan yang lebih mendalam bagi peneliti lain mengenai Herisman Tojes beserta karyanya.