

ABSTRAK

Kajian Nama dan Penempatan Ukiran Minangkabau Serta Kaligrafi Arab pada Masjid Jabal Rahmah Semen Padang

Oleh: Prima Yusaputra

Masjid Jabal Rahmah Semen Padang merupakan masjid yang memiliki ukiran Minangkabau dan Kaligrafi Arab dengan rupa yang beragam. Kondisi empiris ini menimbulkan pertanyaan: “Apa nama Ukiran Minangkabau dan Kaligrafi Arab pada Masjid Jabal Rahmah Semen Padang” dan “Dimana Penempatan ukiran Minangkabau dan kaligrafi Arab pada Masjid Jabal Rahmah Semen Padang”.

Penelitian ini bertujuan mengidentifikasi nama dan mendeskripsikan penempatan dari ukiran dan kaligrafi Arab pada Masjid Jabal Rahmah Semen Padang. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Data penelitian diperoleh melalui wawancara, studi pustaka dan dokumentasi. Pengecekan keabsahan data melalui ketekunan penelitian dan triangulasi data. Data yang dikumpulkan dalam bentuk penyajian data, kemudian direduksi, dipilah antara yang digunakan dan tidak digunakan. Data yang digunakan diolah kembalidengan tiga kategori, yaitu disesuaikan dengan menurut narasumber, menurut sains dan koonstruksi bersama dengan narasumber untuk mencapai kesamaan persepsi, barulah kemudian diambil kesimpulan.

Hasil temuan penelitian mengidentifikasi adanya 3 macam ukiran Minangkabau, yaitu (1) *kuciang lalok* (2) *tirai bungo intan*, (3) *tupai tatagun*. Sedangkan kaligrafi pada masjid ada dua jenis *khat*. Yaitu *khat nashi* dan *khat tsulus*. Penempatan ukiran dan kaligrafi ini meliputi berbagai tempat mulai dari pintu masuk masjid, jendela, plafon, dinding, liwan dan mihrab masjid. Melalui penelitian ini diharapkan bisa menjadi kontribusi positif dalam pelestarian budaya Indonesia untuk generasi penerus tanpaharus kehilangan kearifan lokal budaya setempat..