

## ABSTRAK

### Tato Dalam Karya Lukis Realis Kontemporer

Oleh: Amiral Husaini

Tujuan penciptaan karya akhir ini adalah untuk eksplorasi kisah-kisah atau catatan dalam kehidupan sehari-hari ke dalam karya lukis realis Kontemporer. Tato disini berkaitan dengan gaya hidup, kepercayaan, dan seni, adapun tato-tato tersebut bisa juga menjadi seseorang bangga dan terlihat jantan, tangguh dan perkasa sehingga seseorang mampu melakukan apapun yang diinginkan bahkan melakukan tindakan kriminal, hal-hal inilah yang menarik untuk diangkat dengan tema Tato dalam karya lukis realis kontemporer.

Metode penciptaan karya seni, menggunakan lima tahap yaitu tahap persiapan, tahap elaborasi, tahap sintesis, tahap realisasi konsep dan tahap penyelesaian serta yang terakhir mengadakan pameran karya lukis yang telah dibuat. Dalam penciptaan karya, menggunakan cat *acrylic* di atas kanvas dengan teknik sapuan kuas serta menggunakan warna-warna yang sesuai dengan objek. Corak yang digunakan adalah corak Realis Kontemporer yaitu sebuah corak dimana karya tersebut tanpa ilusi dan bentuk karyanya pun nyata apa yang dilihat, tetapi untuk ukuran objeknya melebihi ukuran yang sebenarnya.

Sepuluh karya yang dibuat mewakili tema yang diangkat. Bercerita tentang Penyalahgunaan tato, dimana tato tersebut menjadi pandangan negatif di masyarakat karena sebagian orang yang menggunakan tato tersebut menggunakannya sebagai penyimpangan agar orang-orang merasa takut dan disegani orang banyak. Adapun kesepuluh karya tersebut adalah: 1) *Tangan Dibelenggu (bagian satu)*, 2) *Tangan Dipenjara*, 3) *Dua Tangan Dibelenggu*, 4) *Kaki Dibelenggu*, 5) *Tangan Diborgol*, 6) *Tangan Dibelenggu (bagian dua)*, 7) *Borgol Sementara (bagian satu)*, 8) *Tangan diborgol*, 9) *Borgol Sementara (bagian dua)* 10) *Borgol Jari*.